

# L'ACQUA CHETA....

OPERETTA IN TRE ATTI

DI

**AUGUSTO NOVELLI**

DALLA SUA COMMEDIA OMONIMA

ADATTAMENTO RITMICO

DI

**ANGELO NESSI**

MUSICA

DI

**GIUSEPPE PIETRI**

*Riduzione per Canto e Pianoforte*



**CASA MUSICALE SONZOGNO**

Società Anonima - Capitale L. 1.500.000

12, VIA PASQUIROLO :: MILANO :: VIA PASQUIROLO, 12

ROMA - NAPOLI - PALERMO



*Per il noleggio dei materiali e la rappresentazione dell'Operetta  
rivolgersi alla*

**CASA MUSICALE SONZOGNO**

VIA PASQUINOLO, 12 - MILANO

*Proprietà esclusiva per tutti i paesi - Depositato a norma  
dei trattati internazionali.*

*Tutti i diritti di edizione, esecuzione, rappresentazione, ripro-  
duzione, traduzione e trascrizione, ecc. sono riservati.*

*— Proprietà della Casa Musicale Sonzogno (Società Anonima) Milano*

*Copyright 1923 by Casa Musicale Sonzogno.*

*Mus. e. 386*

ARTI GRAFICHE GUSTAVO MODIANO & C. - MILANO

*a babbo e a mamma*

PERSONA

## PERSONAGGI

ANITA /  
IDA /   figlie di  
ROSA, moglie di  
ULISSE, vetturino.  
CECCHINO, falegname.  
STINCHI, garzone di stalla.  
ALFREDO, giovinotto elegante.  
ASDRUBALE, causidico.  
BIGATTI, reporter.  
ZAIRA /  
ANNA /   vicine.  
LO SPOSO.  
LA SPOSA.  
IL SUOCERO.

Corteggio d'invitati — Corteo della "Rificolona".  
Giovinetti e ragazze del popolo — Vetturini — Vicini e vicine.

*La scena a Firenze, oggi.*

# INDICE

## ATTO PRIMO.

N.° 1 - Introduzione - Terzettino (Ida-Anita-Cecco)	Pag.	1
" 2 - Quartetto (Anita-Ida-Rosa-Cecco)	"	8
" 3 - Entrata di Ulisse e di Stinchi.	"	19
" 4 - Entrata del corteggio nuziale e Coro	"	24
" 4 bis - Uscita del corteggio.	"	33
" 5 - Duetto comico (Anita-Stinchi).	"	34
" 6 - Duetto (Anita-Cecco)	"	39
" 7 - Finale I° (Coro del corteggio nuziale)	"	47

## ATTO SECONDO.

N.° 8 - Introduzione	Pag.	71
" 9 - Entrata del Coro Scena (Ida-Alfredo-Stinchi e Coro)	"	73
" 9 bis - Uscita del Coro (Tutti meno Anita e Stinchi)	"	84
" 10 - La stornellata di Cecco.	"	86
" 11 - Duetto (Anita-Cecco)	"	89
" 12 - Il Trescone - Quartetto (Anita-Stinchi-Cecco-Ulisse)	"	93
" 12 bis -	"	103
" 13 - La canzone della Rificolona - Sestetto e Coro (Anita-Ida-Rosa Stinchi-Ulisse-Alfredo)	"	104
" 14 - Interludio - Finale II°	"	120
Intermezzo	"	133

## ATTO TERZO.

N. 15 - Introduzione e Coretto di vicine	Pag.	136
" 16 - Ripresa di Cecco.	"	140
" 17 - Musica di scena	"	141
" 18 - Aria di Ida	"	143
" 19 - Finaletto III°	"	146



# L'ACQUA CHETA....

1

## Atto Primo

N.º 1

### INTRODUZIONE

TERZETTINO - IDA - ANITA - CECCO -

GIUSEPPE PIETRI

All.º vivo



Proprietà della CASA MUSICALE SONZOGNO. (Società Anonima.) Milano.  
Tutti i diritti di esecuzione, rappresentazione, riproduzione, traduzione e trascrizione sono riservati.  
Copyright 1920 by Casa Musicale Sonzogno.

M

2243

S

allarg.

sempre più

*p*

*pp*

### All.<sup>to</sup> Grazioso

IDA

ANITA

Lie . ve s'in . treccia il fil e la tra . ma tes . se di bei co . lor

Lie . ve s'in . treccia il fil e la tra . ma tes . se di bei co . lor

All.<sup>to</sup> Grazioso

*p*



1. Con ma-gi-ster sot - til dal ri-ca-mo spun-tan le fo-glie e i fior  
A. Con ma-gi-ster sot - til dal ri-ca-mo spun-tan le fo-glie e i fior

1. Un ga-ioe fre-sco vol ro - se bian-che con gi-gli d'or  
A. Un ga-ioe fre-sco vol ro - se bian-che con gi-gli d'or

1. sboc-cian dal ve-lo co-me in un cie-lo nel fiam-mar del sol.....  
A. sboc-cian dal ve-lo co-me in un cie-lo nel fiam-mar del sol.....

CECCO

*Animando*

C'è un *Movendo*

con

4  
c. *so - le che ri - splen - de è l'a - mor* *E*

*anima*

IDA *con*  
*Nel*

c. *lei che me l'ac - cen - de den - tro nel mio cuor.....*

*anima* *con*

I. *sol* *Opp.* *po - tes - si anch'i - o an - ch'io vo - lar las -*

*anima*

I. *sù vi - ci - no a Di - o co - me stel - la er - rar* *Moven.*

ANITA *O* *Moven.*

*do graziosamente*

A. *do un poco*  
*piano*  
 quanta po.e.si. a ma va là bam.bi na mi.a..... Vuol

*(ammirando il velo ricamato)*

IDA  
 A. far la stella erran.te per tro - var nel ciel l'a - man.te..... Va.

I. - ghez - za!..... Fra - lez - za..... So.

*con grazia*

I. a - ve lie.ve co.me piu - ma fioc.co ne.ve spu.ma rag.gio d'or.....

I. Lie-ve s'intreccia il fil e la tra-ma tes-se di bei co-lor

ANITA Lie-ve s'intreccia il fil e la tra-ma tes-se di bei co-lor

CECCO Per te o bion - - - da

I. Con ma-gi-ster sot-til dal ri-ca-mo spuntan le fo-glie e i fior

A. Con ma-gi-ster sot-til dal ri-ca-mo spuntan le fo-glie e i fior

C. dol - - - ce A - - - ni - - - ta

I. Un ga-io e fre-sco vol ro-se bian-che con gi-gli d'or

A. Un ga-io e fre-sco vol ro-se bian-che con gi-gli d'or

C. in - - - fi - - - ni - - - ta

*Meno 7*  
*allarg*

I. sboc\_cian dal ve\_lo co\_me in un cie\_lo nel fiammar del sol Tut.

A. sboc\_cian dal ve\_lo co\_me in un cie\_lo nel fiammar del sol Tut.

C. al\_ta pro\_fon\_da spe\_me giocon\_da can\_ta nel mio cuor Tut.  
*Meno*

*allarg*

*a piac.* *sempre più rall....*

I. \_to il mio cuor nel l'i\_de\_al dis\_se\_to..... Oh! del l'a\_mor sma.

A. \_to il mio cuor nel l'i\_de\_al dis\_se\_to..... Oh! del l'a\_mor sma.

C. \_to il mio cuor nel l'i\_de\_al dis\_se\_to..... Oh! del l'a\_mor sma.

*sempre più rall....*

*I. tempo* *ppp*

I. \_nio\_so ardor ar\_dor se\_gre\_to.....

A. \_nio\_so ardor ar\_dor se\_gre\_to.....

C. \_nio\_so ardor ar\_dor se\_gre\_to.....

*I. tempo* *pp* *affrett.*



## QUARTETTO

(ANITA - IDA - ROSA - CECCO)

## Brillantissimo (In Uno)

CECCO

Brillantissimo  
(In Uno)

Al - la....

c. .... Po-po - lar..... per stu - dia - re sol - tan - to si va .....

c. Al - l'U - ni - ver - si - tà mi vo - glio un gior - no ad - do - to - rar!.....

IDA-ROSA

Quan - taa - bi - li - tà..... chi sa a scuo - la che gli fan

ANITA

Cer - to..... lo sa - rà..... ed a scuo - la sa - prà stu -

*brillante*

I. R. fer..... Le pan - che sa - nver - ni - cia - re per lu -

A. - dar..... Un di sa - prà tri - on - fa - re eil - lu -

I. R. -strar la Fa - col - tà.....

A. -strar la Fa - col - tà.....

CECCO

Voi non sa - pe - te nè

*più leggerissimo*

compre\_n . de . re . te quel che stu . diai lo sò Dot . tor sa .

ANITA-IDA-ROSA

No non sap . pia . mo nè lo compren . dia . mo ep . pur sa . rà chi

c. . rò

A I  
R. sa un dì dot . tor

c. Ep.

*p*

c. *pu - re lo sa - rò*.....

c. *(a Anita sottovoce) allarg.*  
*Lei re - stian - co - ra un pò*.....

*p allarg.* *p sempre allarg.*

**Tempo di valzer lento (In 3)**

c. *pp*  
*La - sciuni - stan - te la man la vò ba - ciar.*

**Tempo di valzer lento (In 3)**

*pp dolcemente*

c. *ca - ra pian pian mio ri - den - te a - mor*..... *lu - ce*

ANITA

An . . . che il mio

ful . gi-da del mio cuor.....

*sempreppp*

A

cuo . re, lo sa do . na . to a lei a lei l'ho già;

ANITA - CECCO

Mio ri . den . tea . mo . re o ful . gi-da lu . ce che splende al mio

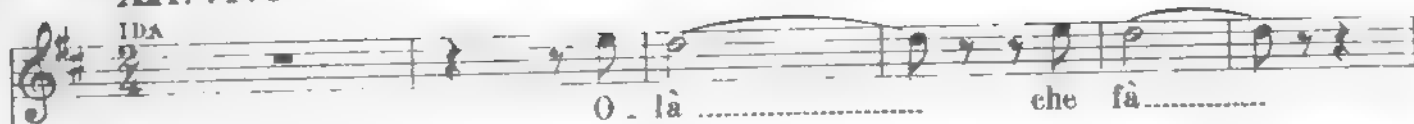
*un poco riten.....*

*un poco riten.....*



## All'vivo

IDA



ROSA



CUOR

(come ripigliando il primo discorso)

CECCO

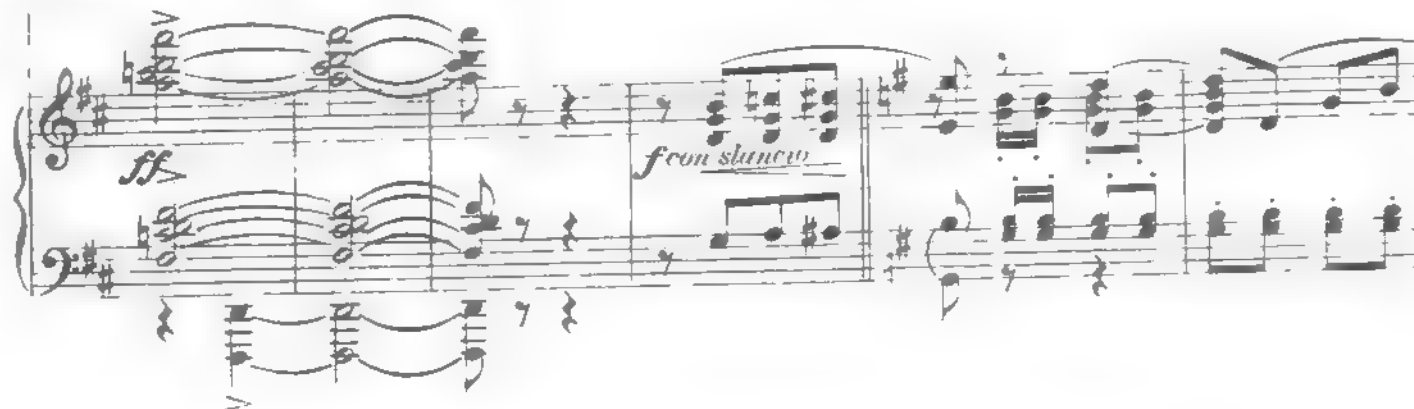


CUOR

## All'vivo



con fuoco



c. 
 O - gnundi - scen - de - o - gnuns'av - vi - a - di din din

c. 
 din din din din e pre - sto và Di vo - cie can - ti

c. 
 suo - na la vi - a di din din din din din din la la la

c. 
 là e il Pro - fes - sor se - rio Dot - tor so - len - ne

*c* vien gra-ve e se - ren tut - ta la stra - da tien.....

*ppp* Che gran ta - len.to è ne-ces - sa - rio a - ver per spro.fon.

*Tutti* - dar.si nel.l'u - man sa - per..... Là sì di - ven.ta poz - zi di dot.

*Tutti* - tri - na s'ac - qui.sta il no - me di gran - de Dot.tor..... Si

Tutti

si ..... Dot - tor Dot - tor

*ff*

**Con fuoco**

Tutti

..... Se la le - zio ne ..... vol - ge al suo fi - ne ..... din din din

Tutti

din din din din din si suo - ra già ..... O - gnun di - scen - de .

Tutti

..... o - gnun s'av - vi - a ..... di din din din din din din e pre - sto va .....

Tutti

Di vo.cie can . ti ..... suo.na la vi . a ..... di din din

Tutti

din din din din la la la la ..... e il Profes.sor se . rio Dot.

Tutti

.tor so.len.ne viengraveese . ren tut.ta la stra . da tien. ....

*pp e legato*



*Più animato*

## N° 3

## ENTRATA DI ULISSE E DI STINCHI

Tempo di mazurka  
(piuttosto vivo)



ULISSE e  
STINCHI (piano ma ben chiare le parole)

(1<sup>a</sup>) Que - sta è si - glo - ra nel la fa - mi - gia e quan - do la vo - ra  
(2<sup>a</sup>) Se in ca - sa v'è piantie grida d'A - ni - ta o d'I - da lei mette a

The third system contains the first two lines of the vocal melody. The piano accompaniment is marked *pp* (pianissimo) and features a steady eighth-note pattern in the bass.

pi - gia .....  
po - sto .....

For - se è vi - va - ce ma met - te  
Seu - no scioc - chi - no fa il da - me -

The fourth system contains the third and fourth lines of the vocal melody. The piano accompaniment continues with the same *pp* texture, marked *pp sempre* (pianissimo sempre).

(esageratamente)

U.  
S.  
pa - ce ed è sempre più sa - ga - ce  
ri - no lei to - sto ar - ri - va e schi - va

Oh!  
Oh!

*ff*

U.  
S.

*p*

U.  
S.

È ver che la mia fru - sta ti gu - sta  
E quando il col - po scen - de lo pren - de  
(con voce esagerata)

Mi  
Lo

*p*

## ULISSE e STINCHI

S.

gu - sta  
pren - de

Be - i be - i be - i be - i be - i be - i be - i be - i

*pp*

r. be-i be-i be-i Guiz - za poi si di - sten - de poi scen - de  
 At - tor no s'at - tor - ci - glia tor - ci - glia (come prima)  
 a. be-i be-i be-i Poi scen - de  
 Tor - ci - glia

ULISSE e STINCHI  
 Be-i be-i be-i be-i be-i be-i be-i be-i be-i be-i .....  
 1<sup>pp</sup>

(a gran voce esageratamente)  
 U. Oh! ..... come è bel - lo gui - da re i ca - val - li ..... e trot.  
 S.  
 p

U. - ta - re per strade e per cal - li poi dal taver - nier ..... be - re un buon bie -  
 a.  
 3  
 pp

U.  
S.

chier ..... e trin.ca.to il chian.ti su in vet.tu.ra a .van.ti fi.la via coc.

U.  
S.

chier

Tempo di valzer (*Brillantissimo* In 1)

*fe brillante*



**I. tempo** (*Un po' indugiando*)

ULISSE (fischando)

STINCHI (fischando)

**I. tempo** (*Un po' indugiando*)

*pp*

*movendo sempre*

*movendo sempre*

*ppp*

*movendo sempre*

*ppp*

**Vivacissimo** (In 1)

*ff*

# ENTRATA DEL CORTEGGIO NUZIALE E CORO

Tempo di valzer  
(In Uno)

The piano accompaniment consists of three systems of staves. The first system is marked *pp* and features a waltz tempo. The second system continues the accompaniment. The third system includes a section marked *allarg* (allargando), where the tempo is gradually slowed down.

The vocal parts are arranged for Soprano (SOP.), Tenor (TEN.), and Basses (BASSI). Each part is marked *p con sentimento* (piano with feeling). The lyrics are: "Scio - - - gliam pu - ris - si - me va - ghe pei dol - - - cia - - -". Below the vocal parts is a piano accompaniment section marked *Con espressione* and *ppp legato* (pianissimo, legato).

mo - ri Scio - gliam so - a - vi co - ro - ne d'au -

mo - r Scio - gliam so - a - vi co - ro - ne d'au -

mo - ri Scio - gliam so - a - vi co - ro - ne d'au -

len - ti fio - ri Can - tia - me

len - ti fio - ri Can - tia - mo

len - ti fio - ri Can - tia - mo

te - nu - i se - re - ni can - ti pei te - ne - ria - man - ti..... Can -

te - nu - i se - re - ni can - ti pei te - ne - ria - man - ti..... Can -

te - nu - i se - re - ni can - ti pei te - ne - ria - man - ti..... Can -

*pp* *leggero*

- tiam se - re - ni can - ti - pei te - ne - ria - man -

*pp* *leggero*

- tiam se - re - ni can - ti - pei te - ne - ria - man -

*pp* *leggero*

- tiam se - re - ni can - ti - pei te - ne - ria - man -

*leggero e scherzoso*

- ti ..... Pre - ghia - mo te l - me - ne -

- ti ..... Pre - ghia - mo te l - me - ne -

- ti ..... Pre - ghia - mo te l - me - ne -

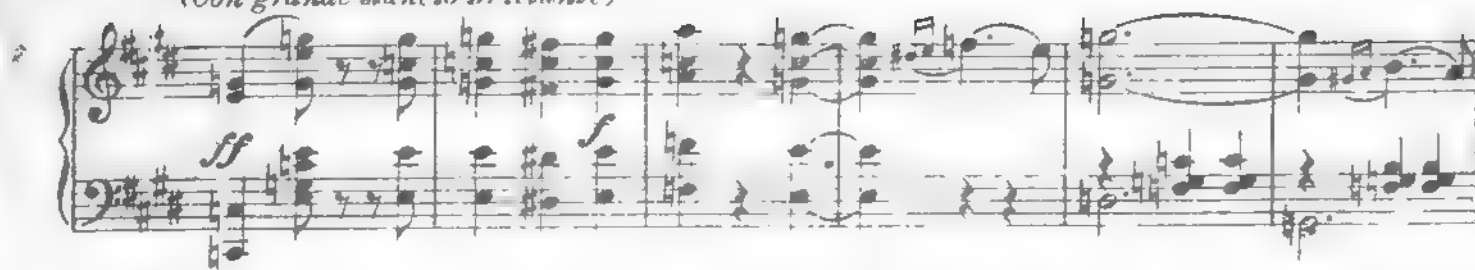
- o d'a - mo - re di - vi - no si - gnor.....

- o d'a - mo - re di - vi - no si - gnor.....

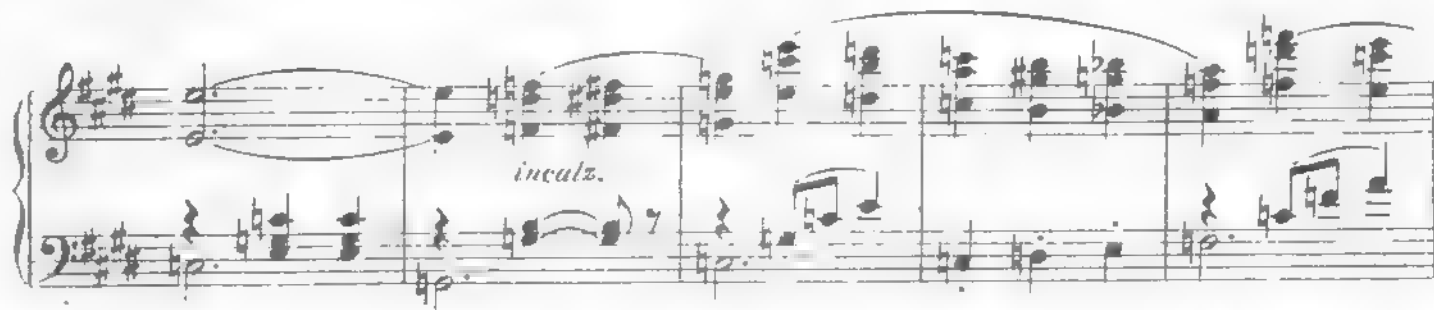
- o d'a - mo - re di - vi - no si - gnor.....

**Più vivo**  
(Con grande slancio brillante)

27



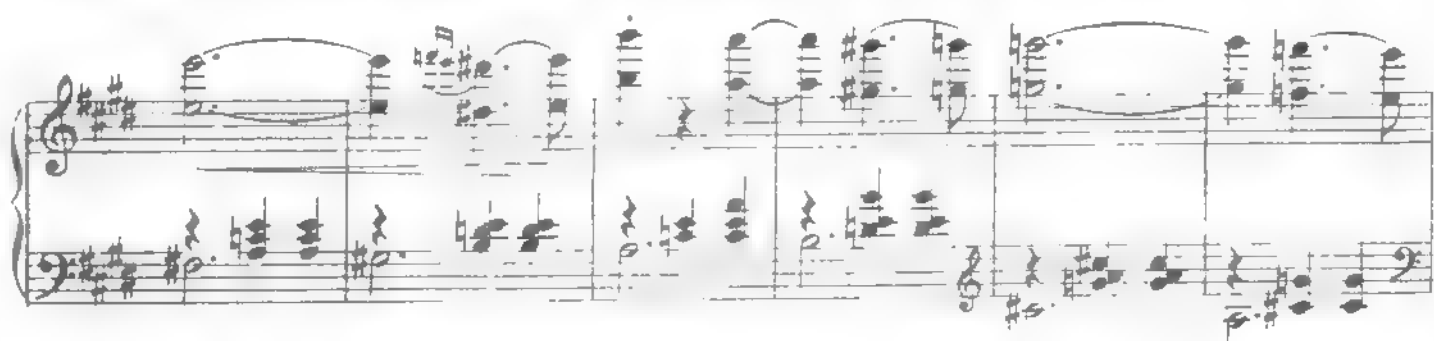
First system of musical notation, featuring a treble and bass staff with a key signature of two sharps (F# and C#). The music is marked with a forte dynamic (*ff*) and includes various musical notations such as notes, rests, and slurs.



Second system of musical notation, continuing the piece. It includes the instruction *incalz.* (accelerando) written above the staff.



Third system of musical notation, featuring a treble and bass staff with a key signature of two sharps (F# and C#). The music is marked with a piano dynamic (*p*) and includes various musical notations such as notes, rests, and slurs.



Fourth system of musical notation, continuing the piece. It includes a treble and bass staff with a key signature of two sharps (F# and C#). The music is marked with a piano dynamic (*p*) and includes various musical notations such as notes, rests, and slurs.



Fifth system of musical notation, featuring a treble and bass staff with a key signature of two sharps (F# and C#). The music is marked with a piano dynamic (*p*) and includes the instruction *p e leggero* (piano and light) written above the staff.



Sixth system of musical notation, continuing the piece. It includes a treble and bass staff with a key signature of two sharps (F# and C#). The music is marked with a piano dynamic (*p*) and includes various musical notations such as notes, rests, and slurs.

SOP  
TEN.  
BASSI

Vie - ni a - mor - - - - - che in un ba - cio con - giun - gi due

Vie - ni a - mor - - - - - che in un ba - cio con - giun - gi due

Vie - ni a - mor - - - - - che in un ba - cio con - giun - gi due

*piano e grazioso*

cuor - - - - - Scen - di splen - di la vi - ta ac - cen - di

*piano e grazioso*

cuor - - - - - Scen - di splen - di la vi - ta ac - cen - di

cuor - - - - -

*pp*

cin - gi di - pin - gi di so - gni il cam - min Vie - ni a -

cin - gi di - pin - gi di so - gni il cam - min Vie - ni a -

Vie - ni a -

*leggero e grazioso*

*ff*



mor... seio ghun n... bo fra gran te di fior...

e ta ghir lan de an cor fio rin nel l'a ve...

*l. tempo*

nir... Seio gliam pu ris si me va ghe pei dol...

*rall.* *l. tempo*

cia - mo - ri Scio - gliam so - a - vi co - ro - ne d'an.  
 cia - mo - ri Scio - gliam so - a - vi co - ro - ne d'an.  
 cia - mo - ri Scio - gliam so - a - vi co - ro - ne d'an.

len - ti fio - ri can - tia - mo te - nu - i  
 len - ti fio - ri can - tia - mo te - nu - i  
 len - ti fio - ri can - tia - mo te - nu - i

se - re - ni can - ti pei te - ne - ria - man - ti... can - tiam se - re - ni  
 se - re - ni can - ti pei te - ne - ria - man - ti... can - tiam se - re - ni  
 se - re - ni can - ti pei te - ne - ria - man - ti... can - tiam se - re - ni

can - ti pei te-ne-ria - man - ti ..... Pre-ghia - mo

can - ti pei te-ne-ria - man - ti ..... Pre-ghia - mo

can - ti pei te-ne-ria - man - ti ..... Pre-ghia - mo

The first system of the musical score features three vocal staves (Soprano, Alto, and Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts are in a homophonic setting, with each voice part having the same lyrics. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4.

te l - me - ne - o d'a - mo - re di - vi - no Si - gnor.....

te l - me - ne - o d'a - mo - re di - vi - no Si - gnor.....

te l - me - ne - o d'a - mo - re di - vi - no Si - gnor.....

The second system continues the musical score with the same three vocal parts and piano accompaniment. The lyrics are identical to the first system. The piano accompaniment continues with similar harmonic support for the vocal lines.

### Più vita

*f e ben cantato*

The third system of the musical score is for the piano alone. It begins with the instruction *f e ben cantato* (forte and well-sung). The piano part features a series of chords and moving lines, with some notes marked with accents (>). The key signature and time signature remain the same as the previous systems.

SOP. *allarg. molto*  
 Can - tiam se - re - ni can - ti pei te - ne - ria -  
 TEN. *allarg. molto*  
 Can - tiam se - re - ni can - ti pei te - ne - ria -  
 BASSI *allarg. molto*  
 Can - tiam se - re - ni can - ti pei te - ne - ria -

*a tempo*  
 - man - ti Can - tiam...  
*a tempo*  
 - man - ti Can - tiam...  
*a tempo*  
 - man - ti Can - tiam...

## N°4 bis

## USCITA DEL CORTEGGIO

Tempo di valzer

*Con anima**p espress.*

The musical score is written for piano and bass. It begins with a treble and bass clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 3/4 time signature. The tempo is marked 'Tempo di valzer' and the mood is 'Con anima'. The first system includes the dynamics 'p' (piano) and 'espress.' (expressive). The score consists of five systems of staves. The first system has a treble staff with a melodic line and a bass staff with a rhythmic accompaniment. The second and third systems continue the melodic and rhythmic development. The fourth system features a more complex melodic line with many beamed notes. The fifth system concludes the piece with a final cadence and repeat signs.

## DUETTO COMICO

ANITA - STINCHI

All.<sup>o</sup> deciso

ANITA

E la spo-sa gli di-rà con un  
Co-sì so-la nel cou-pè ho ros.

All.<sup>o</sup> deciso

in-ti-ma an-sie-tà: il tuo ardente a-mor fe-del No-vel-lo aprirà a me un ciel.  
so-re innan-zi a te se ci vede al-cun chi sa: io tor-no da mamma

STINCHI

Lo spo-sin di-rà co-sì:  
O bam-bi-na non te-mer

per in-tan-to fat-ti qui..... per me il cie-lo l'ho vi-  
ad-dor-mi-to è già il coc-chier..... vien vi-ci-na fat-ti

ANITA

Oh! non e-sa-ge-ra-re si faa gio-co  
 Tu non t'av-vi-ci-na-re se no gri-do

cin- li su quel cu-scin  
 cuor dam-ni-un ba-cio a-mor

tien le ma-ni giù  
 là sta buo-no là

Se non mi scaldo un po-co l'il-lu-sio-ne non c'è  
 Ma non ve-de-te fac-cio per gio-ca-re fac-cio

*meno* ..... *rall*

Sta que-to li O tò co-sì  
 Va ben giuo-chiam e don-do-liam!

più  
 qua

*Meno*

*sempre  
 allarg.*

*f*



All.<sup>to</sup> moderato

A. 

Sul carroz. zin ben ci si sta chemor. bi. dez. za qua. le vo. lut.

A. 

Oh si mi par dian. da. rean. dar oh qual dol. cez. za lie. vi sprofon.

A. 

oh co. m'è bel. lo don. do. lar e sob. bal. zar e rim. bal. zar. e rimbal.

A. 

zar di que di li oh co. me è dol. ce andar lon. tan co. si. .... Sul car. roz.

2 *zin ben ci si sta che mor-bi . dez-za qua-le vo-lut-tà oh sì mi*

*assai leggero*

2 *par di an-dar e an-dar oh qual dol-cez-za lie-vi sprofon-dar oh co m'è*

2 *bel-lo don-do-lar e sob-bal-zar e rim-bal-zar e rim-bal.*

2 *zar di què di lì oh co-me è dol-ce an-dar lontan co-sì.....*

1<sup>a</sup>

38 **Prestissimo (Quasi in Uno)**

a 2

2<sup>a</sup>

*si*

**Prestissimo (Quasi in Uno)**

2<sup>a</sup>

*f*

*ff*

*p*

**All.<sup>to</sup> come prima**

*ff*

*stentando*

*pp*

*stacc.*

(a 2)

*un po' string.*

Oh! come è bello andar lon tan! Che morbi dez-za qua-le vo-lut-tà.....

*un po' string.*

*ff*

## DUETTO

ANITA - CECCO

**All.<sup>to</sup> giusto**  
CECCO

*p* Dal

**All.<sup>to</sup> giusto**

*p* *un po' rit.* *p*

*a tempo*

di chet'ho ve-du-ta t'a-mai sempre ti cer-ca-i ma se mai mi si ri-fiu-ta te lo

*a tempo con eleganza*

ANITA

*allungando*

O Di-o se la mamma s'è fis-

giu-ro A-ni-ta gua-i

*un po' anim.*

*allarg.*

A. *sa.ta non sa.ro mai ma.ri.ta.ta ma son ferma'tamo an.chi. o..... no no non ce.de.ro.....*

*allarg.*

A. *a tempo*  
no non so.no ca.prie.cio.sa no..... no non so.no pun.ti.glio.sa no.....

*a tempo*  
*p graziosamente*

A. .... ma se pongono in o.bli.o l'a.mor mi.o so ben io quel che fa.ro

CECCO  
Ma io so.no per.ma.lo.so si..... e son anche pun.ti.glio.so si.....

c.  sono in ve-ro schizzi - no - so sul - la - mo-re ho cuor e so quel che fa - rò!




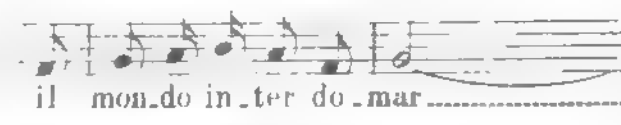
ANITA  Non di-re no co - sì... *pp rit. molto* Più vita (Quasi a Marcia)  In-siem po-tre - . mo ben con-bi.

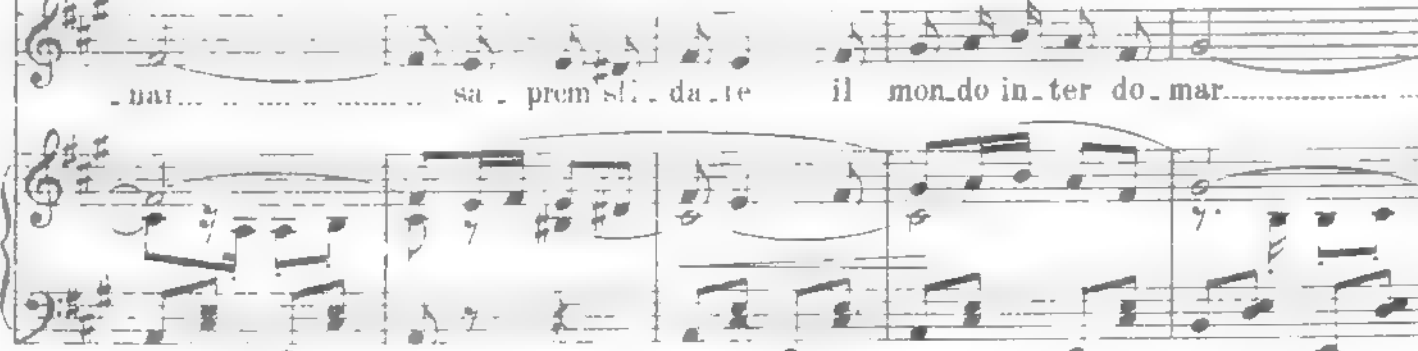
c.  In-siem po-tre - . mo ben con-bi.

*pp rit. molto* Più vita (Quasi a Marcia)  In-siem po-tre - . mo ben con-bi.



A  nar... sa - pre-mi-si - da-re il mon-do in-ter do-mar.....

 nar... sa - pre-mi-si - da-re il mon-do in-ter do-mar.....



A  E vin-ce-re-mo un dì..... se a cuo-re a

c.  E vin-ce-re-mo un dì..... se a cuo-re a



A. *cuo-re l'a - mo-re in-siem-ci u-ni* ..... *In-siem..... mi-o bel te.*

C. *cuo-re l'a - mo-re in-siem-ci u-ni* ..... *In-siem..... mi-o bel te.*

*allarg.....*

*\_sor..... noi vedrem sboc-cia-re se-re-ni e lieti di..... e al-lor po-*

*\_sor..... noi vedrem sboc-ci-are se-re-ni e lieti di..... e al-lor po-*

*allarg.....*

*sempre.....* **Più largamente**

A. *-trò..... qui sul mio cuor.....* *sussu-rar-ti pa-ro-le d'a-*

C. *-trò..... qui sul mio cuor.....* *sussu-rar-ti pa-ro-le d'a-*

**Più largamente**

*col canto*

*sempre.....*



A. *mor.....* *p* *Io*

C. *mor.....*

1. te upo

*p* *ff* *p* *un po' rit.*

A. *t'a . mo pur Cecchi . no te lo dis . sie lo ri . di . cose il mio buon e ca . ro a mi . co cui con .*

*a tempo con eleganza*

A. *fi . do il mio de . sti . no .....*

*CECCO* *animando*

*O A . ni . ta ..... t'ho chiamata ed in . vo .*

*un po' anim.*

*allarg.....*

C. *ca . ta co . me pianta in . namo . ra . ta sem'attac . o è per la vi . ta ..... tac tac il*

*allarg.....*

*a tempo*

C. 

cor mi fa... son bo.ni.no son bo . ni . no qua... son pa.ziente son pru.

C. 

den.te ma... mau.na mo.sca re per ca.so sal.ta al na.so al lo.ra qua si

ANITA 

so.no buona buona anch'i . o veh!... so.no sa.via sa.via an.

par.le.ra

A. 

. ch'i . o veh!... ma non scherzo con l'a . mo . re lo sai il cuo.re quel.lo che fa.

## Più vita (Quasi a Marcia)

*pp rit. dolcemente*

*CECCO*

*pp rit. dolcemente*

*rit. col canto*

*pp a tempo*

*Più vita (Quasi a Marcia)*

ra si sì!

Insieme tre. - mo ben con bi.

Va be ne si ve drà! Insieme tre. - mo ben con bi.

nar..... sa prem sfi dare il mondo inter do mar.....

nar..... sa prem sfi dare il mondo inter do mar.....

E..... vin ce.remo un dì..... se a cuore a cuore l'a more insieme tu.

E..... vin ce.remo un dì..... se a cuore a cuore l'a more insieme tu.

A. *ni*..... In siem..... mi-o bel te-sor..... noi vedrem sboc.

C. *ni*..... In siem..... mi-o bel te-sor..... noi vedrem sboc.

A. *ciare* se-re-ni e lieti di..... *allarg.* e al-lor po-trò..... *sempre* qui sul mio

C. *ciare* se-re-ni e lieti di..... *allarg.* e al-lor po-trò..... *sempre* qui sul mio

**Più largamente**

A. cuor..... sussur-rar ti pa-ro-le d'a mori.....

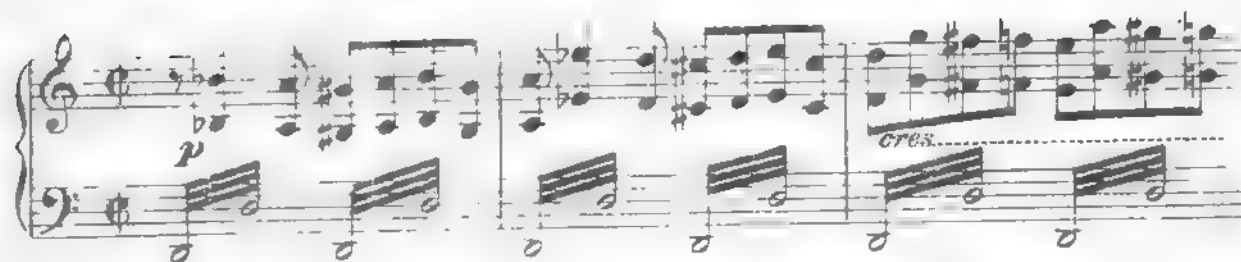
C. cuor..... sussur-rar ti pa-ro-le d'a mori.....

**Più largamente**

# FINALE I.

## CORO DEL CORTEGGIO NUZIALE

**Allegro**



**SOP.**  
Ma che mo-di so-no que-sti si fer-mi s'ar.

**TEN.**  
Ma che mo-di so-no que-sti si fer-mi s'ar.

**BASSI**  
Ma che mo-di so-no que-sti si fer-mi s'ar.

**ULISSE** (attizzato)  
Con la bim-ba fò quel che mi

re-sti ma non si fa co-sì.....

re-sti ma non si fa co-sì.....

re-sti ma non si fa co-sì.....

ROSA

Ma che

par... so co-me far... per e-du-car...

R.

mo - di son que - sti do - vre - sti arrossir que-sta bim - ba vuoi far - la mo-

R.

-rir...

SOP.

TEN.

BASSI

Se que-sta è pa - ce fa-mi - gliar non ci vo -

Se que-sta è pa - ce fa-mi - gliar non ci vo -

Se que-sta è pa - ce fa-mi - gliar non ci vo -

-glia - mo più spo - sar.

-glia - mo più spo - sar.

-glia - mo più spo - sar.

*p*

CECCHINO - Sarà tutto sudato poverino!

ANITA - Ecco il Signore che trasporta le sue masserizie.

*allarg.*

*sempre*

*più*

**Tempo di valzer moderato**

IDA

No questa vi - ta no più non vo - glio fa - re mi fan stiz -

**Tempo di valzer moderato**

*p dolcemente*

- zi - re lan - gui - re..... Sen - tiragrida - re co - sì sempre mi - nac.



1. *cia re no sop-por - tar - lo non pos - so più*

## ALFREDO

No que-sta vi - ta no più non la può fa - re la fan stiz.

ROP  
No que-sta vi - ta no più non la può fa - re la fan stiz.

TEN.  
No que-sta vi - ta no più non la può fa - re la fan stiz.

BASSI  
No que-sta vi - ta no più non la può fa - re la fan stiz.

*f* *sentito*

A. r. *zi - re lan - gui - re..... Sen - tir sgrì - da - re co - sì sem-pre mi - nac.*

*si - re lan - gui - re..... Sen - tir sgrì - da - re co - sì sem-pre mi - nac.*

*zi - re lan - gui - re..... Sen - tir sgrì - da - re co - sì sem-pre mi - nac.*

*si - re lan - gui - re..... Sen - tir sgrì - da - re co - sì sem-pre mi - nac.*

Alfr.

cia re Ah sop - por - tar - lo ah non..... lo può.....

cia re Ah sop - por - tar - lo ah non..... lo può.....

cia re Ah sop - por - tar - lo ah non..... lo può.....

cia re Ah sop - por - tar - lo ah non..... lo può.....

IDA *p*

I da I da I da tu sei la vit - ti - ma.....

*p*

I.

O - gnun ti sgrì - da o - gnun ti rim - pro - ve - ra

(piangendo stizzita)

I. Ma mi ro - do po - i di pian - ge - re ..... ih! ih! ih!

SOP. *ppp* Ah!.....

CONT. *ppp* Ah!.....

TEN. *ppp* Ah!.....

BASSI *ppp* Ah!.....

*dolce e legato*

*p*

I. ih! ih! mi - nal - be - rò mi ven - di - co

ALFREDO

I - da bel - la bim - ba

I - da bel - la bim - ba

I - da bel - la bim - ba

I - da bel - la bim - ba

I - da bel - la bim - ba

Altr. tu sei la vit - ti - ma O. - gnun ti sgri. - da o.

tu sei la vit - ti - ma O. - gnun ti sgri. - da o.

tu sei la vit - ti - ma O. - gnun ti sgri. - da o.

tu sei la vit - ti - ma O. - gnun ti sgri. - da o.

tu sei la vit - ti - ma O. - gnun ti sgri. - da o.

*leggero*

IDA Ma il no - do si saprò

Altr. - gnun ti rim - pro - ve - ra.

- gnun ti rim - pro - ve - ra. *ppp* Ah!.....

- gnun ti rim - pro - ve - ra. *ppp* Ah!.....

- gnun ti rim - pro - ve - ra. *ppp* Ah!.....

- gnun ti rim - pro - ve - ra. *ppp* Ah!.....

- gnun ti rim - pro - ve - ra. *ppp* Ah!.....

*p con eleganza*

*riten. sempre.....*

1. *fran-ge-re..... ih! ih! ih! ih! an-ch'io sa-prò ben fa-re-amio*

*Ah!.....*

*Ah!.....*

*Ah!.....*

*Ah!.....*

*rall. riten. sempre.....*

1. *mo-do*

**Movendo**

**All.<sup>to</sup> grazioso**

**ANITA**

*Dol-ce co-sa quan-do sboc-cia in cor..... co-me ro-sa il fi-o-re dell'amor....*

**Movendo**

**All.<sup>to</sup> grazioso**

*p e grazioso*

*p*

A. 

ma la ro-sa sempre ha spi-ne che ci fan-no con af-fan-no scor-ti-car

A. 

Ah!

SOP. *p e dolce*  
Dol-ce co-sa quan-do sboccia in cor..... co-me ro-sa il fio-re del-l'a-mor.....

TEN. *p e dolce*  
Dol-ce co-sa quan-do sboccia in cor..... co-me ro-sa il fio-re del-l'a-mor.....

BASSI *p e dolce*  
Dol-ce co-sa quan-do sboccia in cor..... co-me ro-sa il fio-re del-l'a-mor.....

A. 

Ma sa-premoun-giorno in-fi-ne sen-za spi-ne qualche fio-re col-ti-var

**IDA (a Alfredo)**  
Oh! du - bi - tar non può..... Oh! sem-pre a.

**ANITA**  
Oh! sem-pre a.

**ALFREDO**  
Oh! sem-pre a.

**CECCO (a Anita)**  
Quel fior quel fior sei tu..... Oh! sem-pre a.

*cres.* *f* *ppp*

**A marcia piuttosto moderata**

*pp sotto voce*

A.  
C.  
mor..... splende-rà nei cuor..... la sua lu-ce calda ci scalda come il

*pp sotto voce*

I.  
Alfr.  
mor..... splende-rà nei cuor..... la sua lu-ce calda ci scalda come il

**A marcia piuttosto moderata**

*ppp*

A.  
C.  
sol..... Oh!..... mio fedel nel ciel..... l'a-li il so-gno

I.  
Alfr.  
sol..... Oh!..... mio fedel nel ciel..... l'a-li il so-gno

*subito ppp*



*sempre sottovoce*

A. C. tende a . scende in bianco vol. De . sir . So . spir de .

I. tr. tende a . scende in bianco vol. De . sir . So . spir de .

A. C. *f allarg.* . lir . che nel cuor s'ac.cende eb . brezza che fa mo . rir . Vi . ci no a

I. tr. *f allarg.* . lir . che nel cuor s'ac.cende eb . brezza che fa mo . rir . Vi . ci no a

A. C. *allarg.* te . . . sem . pre a' tuoi piè . . . **Largamente** Vol . ger vo . glio co . sì i miei

I. tr. *allarg.* te . . . sem . pre a' tuoi piè . . . **Largamente** Vol . ger vo . glio co . sì i miei

*ppp*  
un po' riten. I. tempo

A. C. di!..... Oh! sempre a mor..... splende\_rà nei cuor..... la sua lu\_cce

I. Alt. di!..... Oh! sempre a mor..... splende\_rà nei cuor..... la sua lu\_cce

SOP. di!..... Oh! sem\_pre a mor..... splende\_rà nei cuor..... la sua lu\_cce

TEN. di!..... Oh! sem\_pre a mor..... splende\_rà nei cuor..... la sua lu\_cce

BASSI di!..... Oh! sem\_pre a mor..... splende\_rà nei cuor..... la sua lu\_cce

## I. tempo

un po' riten. *ppp*

sempre piano

A. C. cal\_da ci scalda come il sol..... Oh!..... mio fe\_del nel  
sempre piano

I. Alt. cal\_da ci scalda come il sol..... Oh!..... mio fe\_del nel  
sempre piano

cal\_da ci scalda co.me il sol..... Oh!..... mio fe\_del nel  
sempre piano

cal\_da ci scalda co.me il sol..... Oh!..... mio fe\_del nel

cal\_da oi scalda come il sol..... Oh!..... mio fe\_del nel

cal\_da oi scalda come il sol..... Oh!..... mio fe\_del nel

A. C. *ppp*  
 ciel..... l'a li il so-gno tende a - scende in bianco vol..... De -

I. *Alfr.* *ppp*  
 ciel..... l'a li il so-gno tende a - scende in bianco vol..... De -

*ppp*  
 ciel..... l'a li il so-gno tende a - scende in bianco vol..... De -

*ppp*  
 ciel..... l'a li il so-gno tende a - scende in bianco vol..... De -

*ppp*  
 ciel..... l'a li il so-gno tende a - scende in bianco vol..... De -



A. C.  
 - sir..... So - spir de - lir..... che nel cuor s'accende ebbrez-za che fa mo -

I. *Alfr.*  
 - sir..... So - spir de - lir..... che nel cuor s'accende ebbrez-za che fa mo -

*ppp*  
 - sir..... So - spir de - lir..... che nel cuor s'accende ebbrez-za che fa mo -

*ppp*  
 - sir..... So - spir de - lir..... che nel cuor s'accende ebbrez-za che fa mo -

*ppp*  
 - sir..... So - spir de - lir..... che nel cuor s'accende ebbrez-za che fa mo -





(Appariscono i cinque vetturini seguiti dai garzoni e guidati da Stinchi; dalla rimessa escono Ulisse e Rosa pacificati.)

# Tempo di Mazurka (Vivo)

(Colpo di frusta)

## Tempo di Mazurka (Vivo)

allarg

stent ff

(Tutto il CORO compresi i VETTURINI ed i GARZONI)

Be. i be. i be. i be. i be. i be. i be. i be. i

Be. i be. i be. i be. i be. i be. i be. i be. i

(Colpo di frusta)

be. i be. i be. i

be. i be. i be. i

Be. i be. i be. i be. i be. i be. i be. i be. i

Be. i be. i be. i be. i be. i be. i be. i be. i

Oh!..... come è bel-lo gui - da-rei ca - val-li..... e trot.

Oh!..... come è bel-lo gui - da-rei ca - val-li..... e trot.

Oh!..... come è bel-lo gui - da-rei ca - val-li..... e trot.

*p*

U. ta-re per strade e per cal-li poida! taver-nier..... bere unbuonbie.

S. ta-re per strade e per cal-li poida! ta-ver-nier..... bere unbuonbie.

ta-re per strade e per cal-li poida! ta-ver-nier..... bere unbuonbie.

*pp*

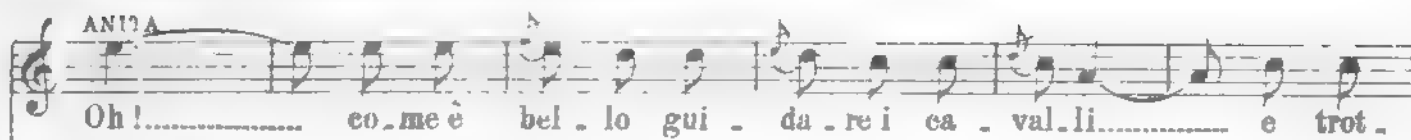
U. chier..... e trin-ca-to il chianti su in vet-tu-ra a-van-ti fi-la via coe.

S. chier..... e trin-ca-to il chian-ti su in vet-tu-ra a-van-ti fi-la via coe.

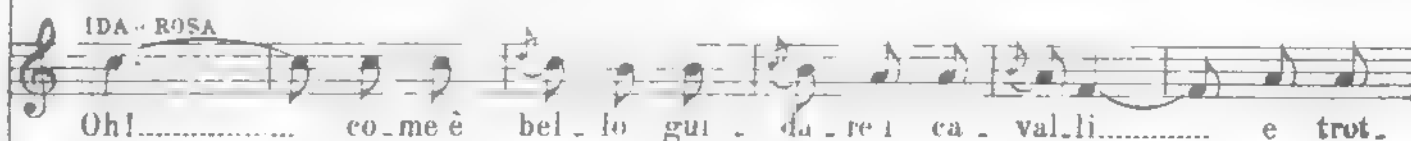
chier..... e trin-ca-to il chian-ti su in vet-tu-ra a-van-ti fi-la via coe.

**Tempo di valzer (Brillantissimo In 1)**

ANITA



IDA - ROSA



ALFREDO e CECCO



ULISSE



STINCHI



chier!

co-me è bel-lo gui-da-rei ca-val-li..... e trot.

chier!

co-me è bel-lo gui-da-rei ca-val-li..... e trot.

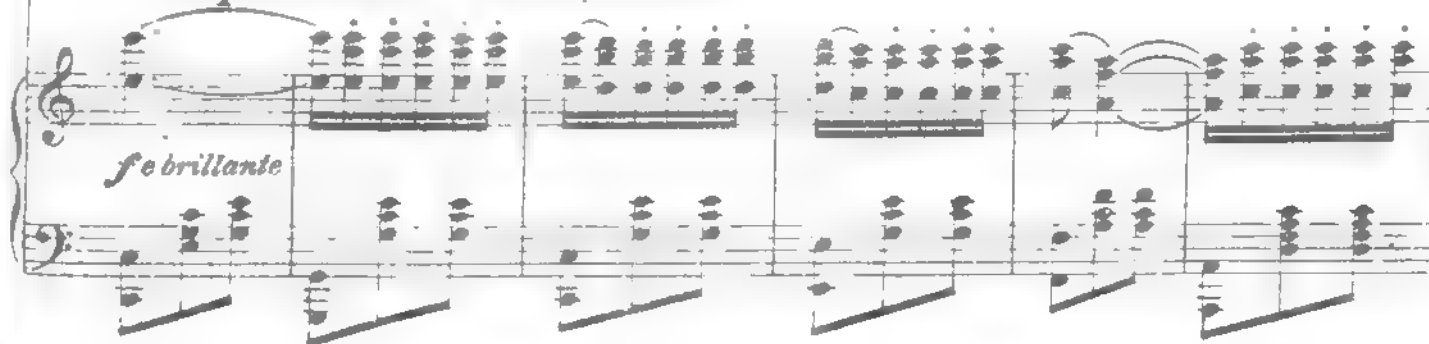
SOP I. e II.



TEN.



BASSI


**Tempo di valzer (Brillantissimo In 1)**




A. *ta . re per strade e per cal.li poi dal ta.ver.nier..... bere un buon bic.*  
 1. *ta . re per strade e per cal.li poi dal ta.ver.nier..... bere un buon bic.*  
 A. *ta . re per strade e per cal.li poi dal ta.ver.nier..... bere un buon bic.*  
 C. *ta . re per strade e per cal.li poi dal ta.ver.nier..... bere un buon bic.*  
 L. *ta . re per strade e per cal.li poi dal ta.ver.nier..... bere un buon bic.*  
 S. *ta . re per strade e per cal.li poi dal ta.ver.nier..... bere un buon bic.*

*ta . re per strade e per cal.li poi dal ta.ver.nier..... bere un buon bic.*  
*ta . re per strade e per cal.li poi dal ta.ver.nier..... bere un buon bic.*  
*ta . re per strade e per cal.li poi dal ta.ver.nier..... bere un buon bic.*  
*ta . re per strade e per cal.li poi dal ta.ver.nier..... bere un buon bic.*  
*ta . re per strade e per cal.li poi dal ta.ver.nier..... bere un buon bic.*

[illegible]

**Tempo di mazurka (Come prima)****TUTTI** (*sfecchiando*)

**Tempo di mazurka (Come prima)**  
*ppp*

**Tutti**

**Tutti** (*uniti*)

**Tutti**

(div.)

Tutti

*rall.* *a tempo*

Tutti

(uniti)

Tutti

*allarg.* *molto* **Vivace (In 1)**

Tutti

*allarg.* *molto* **Vivace (In 1)**

A. I. R. *mf* *cres.* *f*  
 Su can - tiam con lie - to cuor...  
 C. Alfr. *mf* *cres.* *f*  
 Su can - tiam con lie - to cuor...  
 S. U. *mf*  
 Su can - tiam con lie - to cuor...  
 SOP *mf* *cres.* *f*  
 Su can - tiam con lie - to cuor...  
 TEN *mf* *cres.* *f*  
 Su can - tiam con lie - to cuor...  
 BASSI *mf* *cres.* *f*  
 Su can - tiam con lie - to cuor...  
*p* *ff*

A. I. R. *allarg.*  
 le gio - ie del - l'a - mor...  
 C. Alfr. *allarg.*  
 le gio - ie del - l'a - mor...  
 S. U. *allarg.*  
 le gio - ie del - l'a - mor...  
*allarg.*  
 le gio - ie del - l'a - mor...  
*allarg.*  
 le gio - ie del - l'a - mor...  
*allarg.*  
 le gio - ie del - l'a - mor...  
*allarg.*

69

*sempre... più*

**A**  
**I**  
**R**

le gio ie del

**C.**  
**Alfr**

le gio ie del

**S.**  
**T.**

le gio ie del

*sempre... più*

le gio ie del

le gio ie del

le gio ie del

*sempre... più*

**P.**

*ff*

A musical score for a vocal ensemble, featuring Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.) staves. The score includes vocal lines with lyrics "Pa-mor" and piano accompaniment. The lyrics are "Pa-mor" repeated across the staves.

**Tempo di Valzer brillantissimo (In uno)**

The image displays a page from a musical score, likely for the opera 'Carmen' by Georges Bizet, featuring the 'Habanera' (Act I, Scene 1). The score is written for voice and piano.

**Vocal Staves:** The top five staves are for the vocal soloist, labeled 'A. I. R.' (Alto I, Right). The sixth staff is for the vocal soloist, labeled 'C. Alt.' (Cello Alto, Left). The seventh staff is for the vocal soloist, labeled '5. 1.' (Fifth, Left).

**Piano Accompaniment:** The bottom two staves are for the piano. The right hand (treble clef) features a complex, rhythmic melody with many beamed sixteenth and thirty-second notes. The left hand (bass clef) provides a steady, rhythmic accompaniment with chords and single notes.

**Performance Instructions:** The score includes several performance markings: *string.* (string), *sempre.* (sempre), *f* (forte), and *fff* (fortissimo).

**Key Signature and Time Signature:** The key signature is one flat (B-flat major or D minor). The time signature is 3/4.

**FINE DEL 1. ATTO**



## Atto Secondo

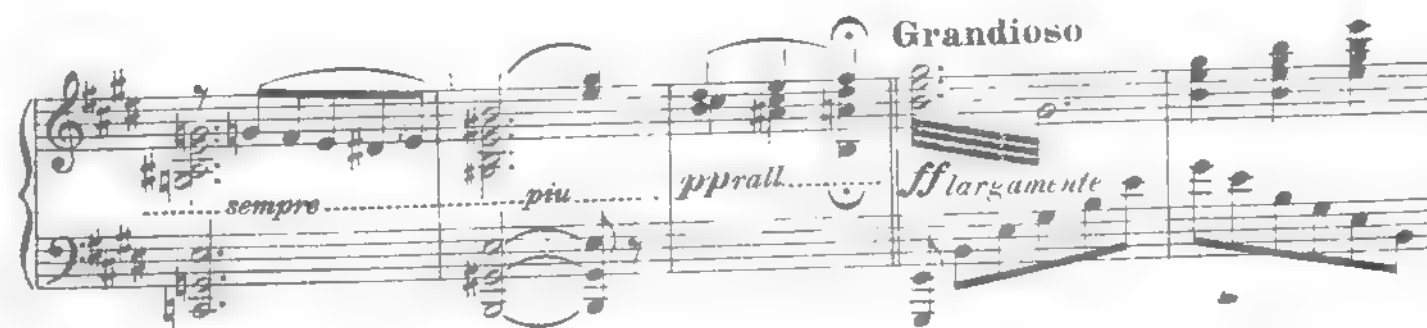
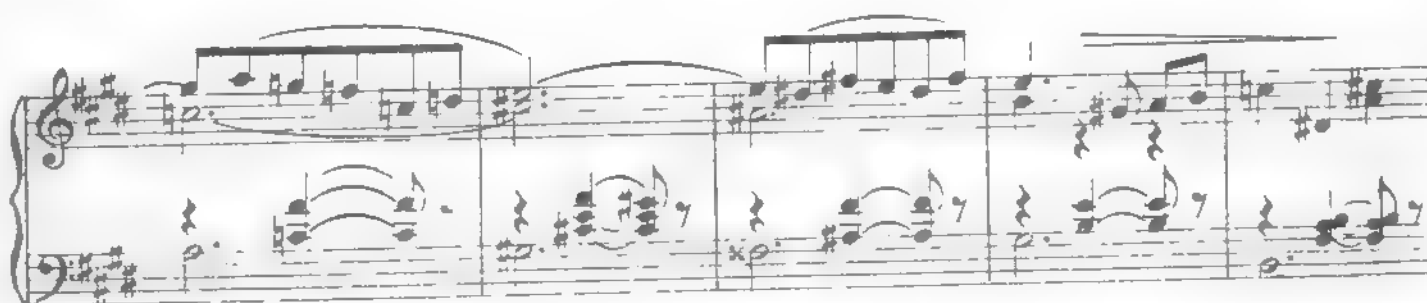
N. 8

## INTRODUZIONE

Tempo di  
Valzer lento  
(In 3 Tempi)

*pp stent* *a tempo* *p dolce e legato*

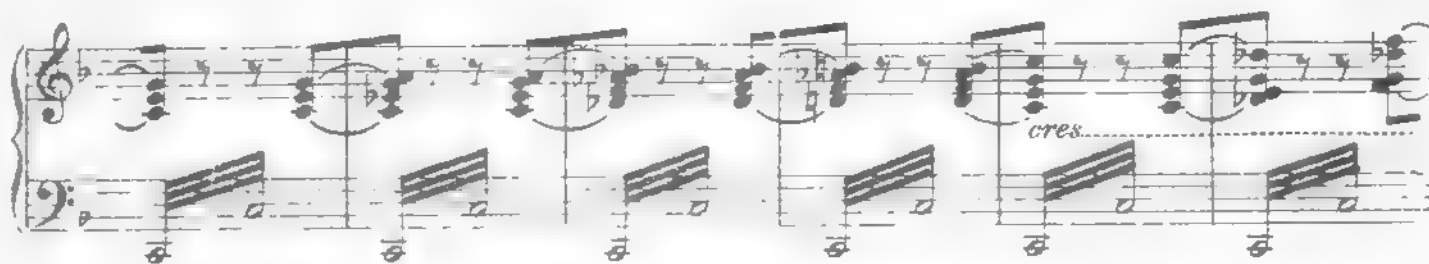
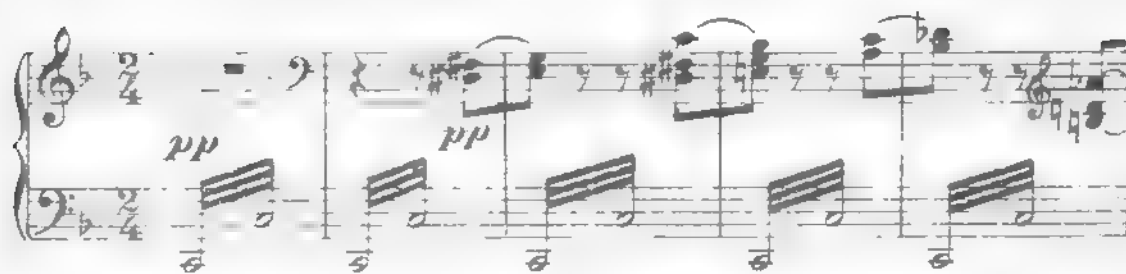
*più sentito ed espress.*



## N° 9

## ENTRATA DEL CORO-SCENA

(IDA ALFREDO STINCHI E CORO)

All.<sup>o</sup> vivo

**Assai vivace**

SOP.  
La se-ra chia - ra nel bian - co ful - gor..... ci chiama in.

TEN.  
La se-ra chia - ra nel bian - co ful - gor..... ci chiama in.

BASSI  
La se-ra chia - ra nel bian - co ful - gor..... ci chiama in.



vi.ta a passeg.giar va . gar..... Eungiardi . no Fi . ren . zee di tut . ti i suoi

vi.ta a passeg.giar va . gar..... Eungiardi . no Fi . ren . zee di tut . ti i suoi

vi.ta a passeg.giar va . gar..... Eungiardi . no Fi . ren . zee di tut . ti i suoi



fior ci vo . glia . mo co . ro . nar..... Nontar . da . reo so . a . ve fan.

fior ci vo . glia . mo co . ro . nar..... Nontar . da . reo so . a . ve fan.

fior ci vo . glia . mo co . ro . nar..... Nontar . da . reo so . a . ve fan.



*string.....*

ciu . la..... come un so . gno la not . te ci cul . la..... Oh sot . ti . li, gen.

ciu . la..... come un so . gno la not . te ci cul . la..... Oh sot . ti . li, gen.

ciu . la..... come un so . gno la not . te ci cul . la..... Oh sot . ti . li, gen.

*string.....*



*sempre*

ti . li fan . ta . smi d'a . mor, oh, con noi po . trai so . gnar! ..... So .

ti . li fan . ta . smi d'a . mor, oh, con noi po . trai so . gnar! ..... So .

ti . li fan . ta . smi d'a . mor, oh, con noi po . trai so . gnar ..... So .

*sempre*

*Un poco allarg.* ..... *A tempo Vivo*

gni d'a mor.....

gni d'a mor.....

gni d'a mor.....

*Un poco allarg.* ..... *A tempo Vivo*

*Meno la metà del tempo precedente.*

*dim.* ..... *p*

IDA

*a piac.* ..... *un poco allarg* ..... *ppp*

Oh

All.<sup>to</sup> grazioso

1. vo . glio an . ch' i . o nel . la not . teer . rar con voi, com . pa . gne vo . glio an .

All.<sup>to</sup> grazioso

*pp con grazia*

1. . ch' io go . der In . ter . ro . gar . . . . . le chia . re stel . le sor . ri . den . tie

1. bel . le su nel ciel se . re . no con voi com . pa . gne vo . glio an .

1. . ch' io can . tar cer . car con vo . i un no . vel sen . tier a

I. mar-ghè-ri . tee se . re . nel . le do . man . da . re se mi vuol ben.

**Meno**  
SOP. *pp tutto estremamente piano*  
TEN. *pp*  
Vien che già di . scio . glie il vel la chia . ra not . te in ciel . . . . .  
Vien che già di . scio . glie il vel la chia . ra not . te in ciel . . . . .  
**Meno**  
*pp tutto estremamente piano* *ppp*

**Andantino**  
IDA *p con espress.*  
Su le stel . le sor . ri . do . no que . te E si cin . gon di  
**Andantino**  
*pp*

por . po . ra e d'or . . . . . O stel . le lie . . . . .  
SOP. (a bocca chiusa)  
TEN. (a bocca chiusa)  
*p*



1. 
  
ve - glia - te del mio cuor... l'an.

1. 
  
...sie se - gre - te... *pp* Su le stel.le sor - ri.do.no  
 ALFREDO *pp* Su le stel.le sor - ri.do.no  
 STINCHI *pp* Su le stel.le sor - ri.do.no  
 SOP. *pp* Su le stel.le sor - ri.do.no  
 TEN. *pp* Su le stel.le sor - ri.do.no  
 BASSI *ppp*

1. que . te E si cin . gon di por . po . rae d'or . . . . .

A. que . te E si cin . gon di por . po . rae d'or . . . . .

2. que . te E si cin . gon di por . po . rae d'or . . . . .

que . te E si cin . gon di por . po . rae d'or . . . . .

que . te E si cin . gon di por . po . rae d'or . . . . .

que . te E si cin . gon di por . po . rae d'or . . . . .



1. O stel . le lie . . . . . te . . . . . ve . glia . te del . . . . . mio *pp*

A. O stel . le lie . . . . . te . . . . . ve . glia . te del . . . . . mio *pp*

B. O stel . le lie . . . . . te . . . . . ve . glia . te del . . . . . mio *pp*

O stel . le lie . . . . . te . . . . . ve . glia . te del . . . . . mio *pp*

O stel . le lie . . . . . te . . . . . ve . glia . te del . . . . . mio *pp*

O stel . le lie . . . . . te . . . . . ve . glia . te del . . . . . mio *pp*

O stel . le lie . . . . . te . . . . . ve . glia . te del . . . . . mio *pp*





1. I. A. S.

**Movendo**

I. A. S.

O stel le lie te

**Movendo**

I. A. S.

O stel le lie te

cres.

## Calando

pp  
I. Ve - glia - te  
pp  
A. Ve - glia - te del mio cuor  
pp  
S. Ve - glia - te del mio cuor  
pp  
Ve - glia - te del mio cuor  
pp  
Ve - glia - te del mio cuor  
pp  
Ve - glia - te del mio cuor  
pp  
Ve - glia - te del mio cuor  
Calando

ppp allarg  
I. l'an - sie se gre - te  
ppp  
A. l'an - sie se gre - te  
ppp  
S. l'an - sie se gre - te  
ppp  
l'an - sie se gre - te  
ppp  
l'an - sie se gre - te  
ppp  
l'an - sie se gre - te  
ppp  
l'an - sie se gre - te  
allarg  
ppp

1. *(a bocca chiusa) pp* *f* *con anima*  
O stel - le lie - te bril.

A. *pp* *f*  
O stel - le lie - te bril.

S. *pp* *f*  
O stel - le lie - te bril.

*(a bocca chiusa) pp* *f* *con anima*  
O stel - le lie - te bril.

*pp* *f*  
O stel - le lie - te bril.

*pp* *f*  
O stel - le lie - te bril.

*ppp* *f* *con anima*

1. *allarg* *pp* *ppp*  
la - te co - sì!

A. *pp* *ppp*  
la - te co - sì!

S. *pp* *ppp*  
la - te co - sì!

*pp* *ppp*  
la - te co - sì!

*pp* *ppp*  
la - te co - sì!

*pp* *ppp*  
la - te co - sì!

*allarg* *p* *ppp* *ff*

## USCITA DEL CORO

(TUTTI MENO ANITA E STINCHI)

**All.º vivo**

SOP.  
La se-ra chia - ra nel bian-co ful-gor.....

TEN.  
La se-ra chia - ra nel bian-co ful-gor.....

BASSI  
La se-ra chia - ra nel bian-co ful-gor.....

**All.º vivo**

*p* *f* *f*

ci chiama in-vita a passeg-giar va - gar..... È un giardi - no Fi-ren-ze di

ci chiama in-vita a passeg-giar va - gar..... È un giardi - no Fi-ren-ze di

ci chiama in-vita a passeg-giar va - gar..... È un giardi - no Fi-ren-ze di

tut - ti i suoi fior ci vo - glia - mo co - ro - nar.....

tut - ti i suoi fior ci vo - glia - mo co - ro - nar.....

tut - ti i suoi fior ci vo - glia - mo co - ro - nar.....

ROSA: Anita stai attenta alla casa..... ANITA: Non dubiti! E lei

*p*

stia attenta a qualcos'altro!..... (Rosa si avvia scodinzolando comicalmente a braccio di Adredo)

*p* string. e cres.....

*ff*



## LA STORNELLATA DI CECCO

ANITA: *Questo è il mio Cecchino.**Povero Cecchino!*

Andantino

(Al modo popolare (1))

CECCO (Internamente)

Andantino

(Chitarre e Mandolini interni)

Fiorin, fio-rel lo!.....

*Per buona fortuna la mamma  
è uscita se no!...*

O ragazzi, na hai il lab-bro di co-ral lo,..... le treccie bion-de e

*Se ci fosse sarebbe come l'ultra  
sera; gli rovescerebbe addosso  
una catinella d'acqua!**un poco rall.**Ma alla ter-  
za io scappo  
di casa!...*

Poe-chio tan-to bel-lo!.....

Tut-ti i cuo-ri.....  
*un po' string.**un poco allarg*

(1) La stornellata va cantata all'usanza popolare, senza eccessive finezze.

Ma che cosa ti sgoti?  
È inutile!?

87

c. *con passione-un po' allarg.*  
del - la ter - ra,..... tut - ti i fio - ri..... che l'A - prile al mondo dà non vince con  
*allarg.*  
*col' canto un po' allarg.*

c. *con anima*  
mai la tua beltà! È il primo re del la ter - ra chi un bacio ti dà!.....  
*Non che io non ti*

c. *voglia bene... questo no... questo no...*  
Fiore d'al - lo - ro!.....  
*un po' allarg.* *a tempo*

c. .... Manca però al tuo lab - broun bel so - spi - ro;.....

c. *Manca al tuo di. to un a - nel. li - no d'ò - ro* ..... *Tut - ti i*

*cuo - ri* ..... *del - la ter - ra* ..... *Tut - ti i fiori* ..... *che l'A.*

*allarg*

*col canto*

*allarg. con passione* ..... *Come prima*

*- pri. le al mondo dà non vin con mai la tua beltà! È il primo re della ter ra ch' un ba - cio ti*

*Come prima*

*un po' allarg.*

*A tempo* *ANITA* *Ma la manna non vuole... non vuole!...*

*dà!* ..... *opp.* *un bacio ti dà!* ..... *un po' allarg.*

*A tempo*

*rit.*

## DUETTO

ANITA - CECCO

All° giusto

ANITA

Si. gnore, no.....  
Si. gnor saprò.....

*p* *pp*

All° giusto

A. .... nel - la gentil caset - ta guai fumar! Se mai s'ammetta la si - garet - ta  
..... se vi sa - rò moglie - ra comandar. Mol - to se - ve - ra, gra ve, au - ste - ra,

A. lie - ve lie - ve che ci fa sognar. presto e le - sto vi fa - rò fi - lar.  
CECCO Ah, non scappar..... co - sì! Fra le mie braccia  
Ob - be - di - rò..... Ma pri - ma, si - gno - ri - na,

*un po' allarg.*

c. *re-sta qui! Ce-la la faccia; lie-tam'allac-cia sul cuo-ri-cin co-si!*  
*re-sti qui! Brut-ta bam-bi-na! bimba assassi-na! no, non si fa co-si!*

*un po' allarg.*

**All.<sup>to</sup> moderato***p dolcemente*

ANITA

Sembre-re-mo quel-le..... vaghe torto-

Sembre-re-mo quel-le..... vaghe torto-

**All.<sup>to</sup> moderato**

*m.d. sempre fallarg.*

*p pp*

A. *rel-le,..... che là tran-qui-le di dol-cezza van tu-bando amor* *Ti di-rò pa-*

c. *rel-le,..... che là tran-qui-le di dol-cezza van tu-bando amor* *Ti di-rò pa-*

*7*

A  
ro-le..... come il cor le vuole..... che son ca-rezze e ba-ci che ci sboccian in

C  
ro-le..... come il cor le vuole..... che son ca-rezze e ba-ci che ci sboccian in

(imitando il tuba-  
re delle tortore.)

A  
cuor..... (a bocca chiusa)

C  
cuor..... (a bocca chiusa)

*pp e grazioso*

grurr grurr  
(imitando il tuba-  
re delle tortore.)

grurr grurr

A  
... grurr... grurr... Noi tu-be-rem così: grurr... (a bocca chiusa)

C  
... grurr... grurr... Noi tu-be-rem così: grurr... (a bocca chiusa)

A. *grurr...grurr...grurr...grurr... Noi tu-be-re-mo o-gnor co-sì!..... sì!.....*

C. *grurr...grurr...grurr grurr... Noi tu-be-re-mo o-gnor co-sì!..... sì!.....*

1.<sup>a</sup> 2.<sup>a</sup>

*forte e*

## Più mosso

*ritmato*

ANITA *stent.* *allarg.*

Noi tu-be-re-m co-sì!..... o-gnor co-sì!.....

CECCO *stent.* *allarg.*

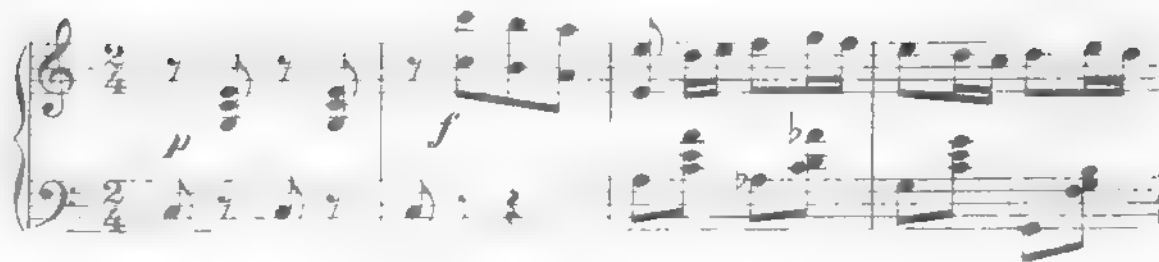
Noi tu-be-re-m co-sì!..... o-gnor co-sì!.....

*allarg.* *stent.* *ff* *allarg.* *ff*

# IL TRESCONE QUARTETTO

(ANITA-STINCHI-CECCO-ULISSE)

All.<sup>o</sup> deciso e  
brillante



STINCHI

Se ve-dou-na-chi-tar-rae mi ci met-to, le

The vocal line for Stinchi is in the treble clef. The piano accompaniment is in the grand staff. The piano part includes a forte (f) dynamic and a piano (pp) section.

ANITA

Lo so: un per-fet-to sie-te  
schiaf-fo qui sul po-sto an-che un bal-let-to.

The vocal line for Anita is in the treble clef. The piano accompaniment is in the grand staff. The piano part includes a forte (f) dynamic.

ca-va-lie-re, e bal-lo an-chio se vi fa-rà pia-ce-re.

The vocal line continues in the treble clef. The piano accompaniment is in the grand staff. The piano part includes a forte (f) dynamic. The section ends with a fermata on the final note.



s. lei fa - rà la da - ma; io fo il da - mo; ed il tre - scon lo

*ppp*

sa co - me si fa.

CRCCO (dal fico)

Me la go - do di qua: Che sce - na a -

Lo stesso tempo  
All° brillante

s. Bel - la da - mi - na, che sa - et - ti da mal an - dri - na que gli oc -

c. - me - - - - na!

Lo stesso tempo  
All° brillante

*ff* *pp* *pp*

s. *chiet - ti guarda bam - bi - na, se non smet - ti - ba da pie - ci - na!*

s. *Prova a bal - la - re, ca - ri - na, con me; prova ad al -*

s. *- za - re la gonna ed il piè. Il tre - scon se non sai far non tro - ve -*

ANITA  
Vie - ni, dan - zia - mo que - sta fre - sca che ri - sor -

U. *-rai chi ti vo - glia spo - sar. Vie - ni, dan - zia - mo que - sta fre - sca che ri - sor.*

ULISSE  
Su via, dan - zia - mo que - sta fre - sca che ri - sor.

A. *-gia.mo lie - ta tre - sca, e poi ba - dia.mo non s'in - ve - sca la damae il da - mo.....*

S. *-gia.mo lie - ta tre - sca, e poi ba - dia.mo non s'in - ve - sca la damae il da - mo.....*

C. *-gia.mo lie - ta tre - sca, e poi ba - dia.mo non s'in - ve - sca la damae il da - mo.....*

A. *Suona.te an.co.ra, suona.te di là, con la chi.*

S. *Suona.te an.co.ra, suona.te di là, con la chi.*

C. *Suona.te an.co.ra, suona.te di là, con la chi.*

A. *-tar.ra tor.na.te a suo - nar. Un ma - ri - to ci sa - rà che in mezzo al*

S. *-tar.ra tor.na.te a suo - nar. Un ma - ri - to ci sa - rà che in mezzo al*

C. *-tar.ra tor.na.te a suo - nar. Un ma - ri - to ci sa - rà che in mezzo al*

A. *bal.lo si pos.sa pe-scar!*

S. *bal.lo si pos.sa pe-scar!*

C. *bal.lo si pos.sa pe-scar!*

# DANZA Più vita

*forte e ben ritmato*

*pp*

*f e string*

*string. sempre più*

ANITA

(fra cò)

E

A. mentre bab-bo nel suo - nar s'at - tar-da a Cec-co non ci pen - sa e

non ci guarda.

STINCHI

Non c'è in To-scana un al - tro vet - tu - ri - no che

A. Sei sempre stato un bel ga-

S. più di me sia gran-de bal - le - ri - no

A *lan . te damo, con da . me il più per . fet . to ca . va . lier!*  
 CECCO (dal fico)  
 Eh, dav.

A *Vo . gli o bal .*  
 C *ver! Eh, dav . ver! Che ca . va . lie . re!*

*la . re, se vo . le . te, voglio dan . za . re se cre . de . te, voglio tre . sca . re, se su .*

*pp*

pe - te be.ne in se - gna - re.

Un po.co il ca.po gi.ra.re mi fa co.te.sta dan.za, ma poi pas.se.

ra. Vo' bal.lar con te co.si fin che nel cie.lo s'il.lu.mini il

di. Vi.eni, dan.zia.mo que.sta fre.sca che ri.sor.gia.mo lie.ta tre.sca, e poi ba.  
 STINCHI  
 Vi.eni, dan.zia.mo que.sta fre.sca che ri.sor.gia.mo lie.ta tre.sca, e poi ba.  
 ULISSE  
 Suv.via, dan.zia.mo que.sta fre.sca che ri.sor.gia.mo lie.ta tre.sca, e poi ba.

A. *dia mo non s'in - ve - sca la dama e il da - mol*

S. *dia mo non s'in - ve - sca la dama e il da - mol*

T. *dia mo non s'in - ve - sca la dama e il da - mol*

A. *Suo - nate an - co - ra, suo - na - te di là, con la chi - tar - ra tor - na - te a suo -*

S. *Suo - nate an - co - ra, suo - na - te di là, con la chi - tar - ra tor - na - te a suo -*

T. *Suo - nate an - co - ra, suo - na - te di là, con la chi - tar - ra tor - na - te a suo -*

A. *nar. Un ma - ri - to ci sa - rà che in mezzo al bal - lo si pos - sa pe -*

S. *nar. Un ma - ri - to ci sa - rà che in mezzo al bal - lo si pos - sa pe -*

T. *nar. Un ma - ri - to ci sa - rà che in mezzo al bal - lo si pos - sa pe -*



A. *- scar!*  
S. *- scar!*  
T. *- scar!*

**DANZA Più vita**

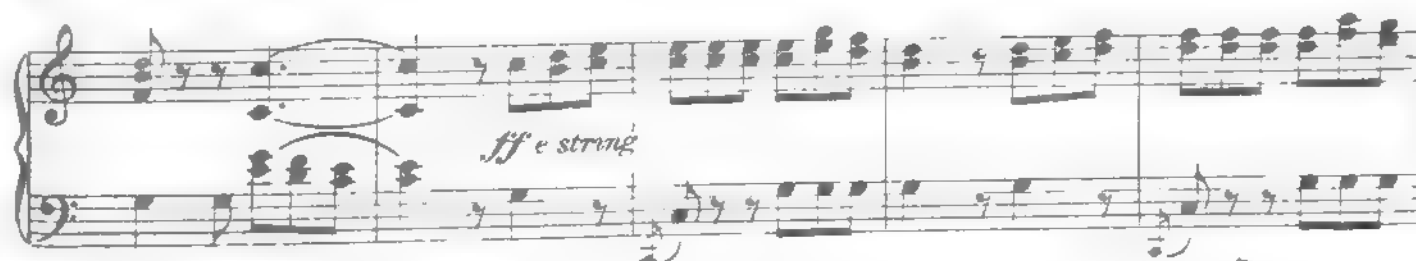
*fe ben ritmato*



*pp*



*ff e string*



*string* *sempre* *più* *ff*



## N°12 bis.

All° vivo

CORO (Interno e lontano)

SOP. *p*  
O - na! O - na! , O - na! Ma che bel . la Ri . fi . co . lo . na

TFN *p*  
O - na! O - na! O - na! Ma che bel . la Ri . fi . co . lo . na

BASSI *p*  
O - na! O - na! O - na! Ma che bel . la Ri . fi . co . lo . na

All° vivo

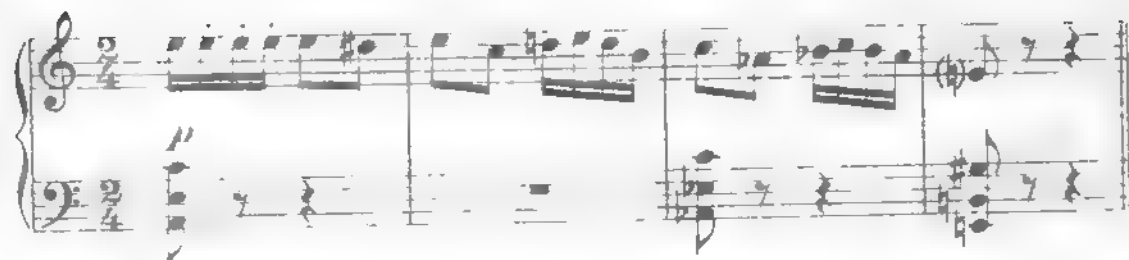
The piano accompaniment for the second system consists of two staves. The right hand plays a series of chords and single notes, while the left hand plays a steady bass line. The music is in 6/8 time and features a key signature of two sharps (F# and C#).

## LA CANZONE DELLA RIFICOLONA

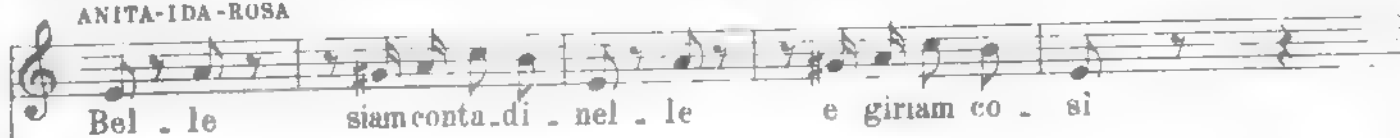
## SESTETTO E CORO

(ANITA-IDA-ROSA-STINCHI-ULISSE-ALFREDO)

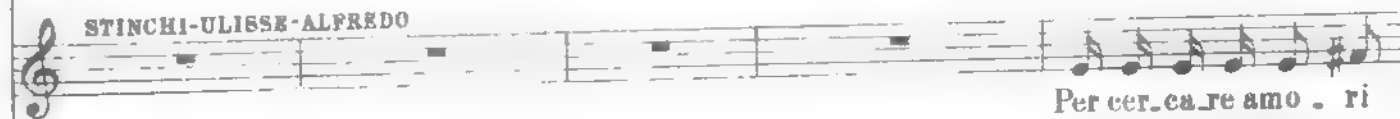
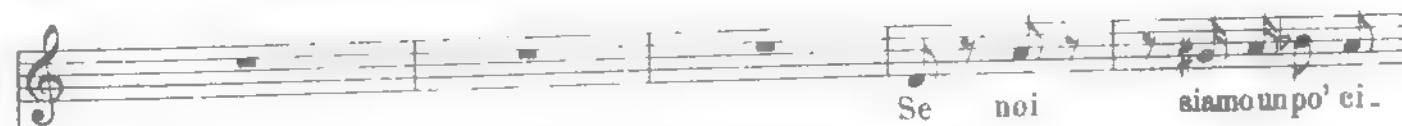
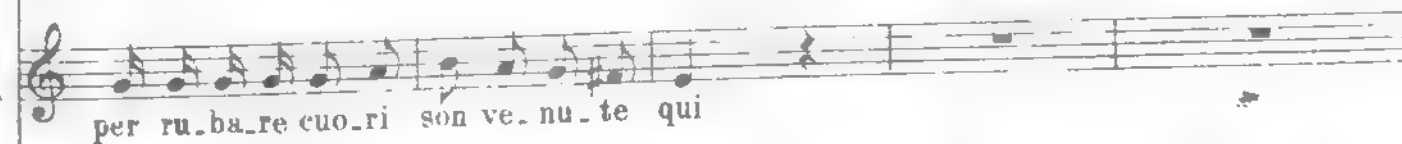
All° brillante



ANITA-IDA-ROSA



STINCHI-ULISSE-ALFREDO

A.  
I.  
R.S.  
A.

A. I. R.  
 . vet . te no, non guaste . rà.

1. A.  
 Gi . rano a tenta . re gi . rano a tro . va . re chi le spo . se.

A. I. R.  
 Pur co . mè co . stu . me vo . glian con fras ca e lu . me.....

9. A.  
 . rà..... Pur co . mè co . stu . me vo . glian con fras ca e lu . me.....

A. I. R.  
 ..... d'at.torno er . rar ..... or via fac . cia . mo le lan . ter . net . te co . sì dan .

..... d'at.torno er . rar ..... or via fac . cia . mo le lan . ter . net . te co . sì dan .

*p*

A. I. R. *Le va\_ghe Fo-ro-set-te chi le vuol ba\_ciar.....*

*Le va\_ghe Fo-ro-set-te chi le vuol ba\_ciar.....*

*cres*

*Estremamente piano - Come un eco*

IDA-ANITA *O - na, O - na, O - na, Ma che bel-la Ri-fi-co-lo - na! O - na, O - na,*

ROSA-ALFREDO *O - na, O - na, O - na, Ma che bel-la Ri-fi-co-lo - na! O - na, O - na*

ULISSE-STINCHI *O - na, O - na, O - na, Ma che bel-la Ri-fi-co-lo - na! O - na, O - na,*

*p tutto ppp*

A. *O - na, Ma che bel-la Ri-fi-co-lo - na. Ma l'è più bel-la la mi - a di*

A. *O - na, Ma che bel-la Ri-fi-co-lo - na. Ma l'è più bel-la la mi - a di*

S. *O - na, Ma che bel-la Ri-fi-co-lo - na. Ma l'è più bel-la la mi - a di*

IA  
RA  
US

que.l la del . la zi .

que.l la del . la zi .

que.l la del . la zi .

*ff*

ANITA-IDA-ROSA

STINCHI-ULISSE-ALFREDO

*sottovoce dolcemente*  
*pp* Ver . so il ciel . . . . . va lu . mi .

*pp* Ver . so il ciel . . . . . va lu . mi .

*pp dolcemente*

(imitando le trombette)

A  
K.

no . sa dol . ce la can . zon

no . sa dol . ce la can . zon

pa . pa ra pa ra pa pa pa ra pa rapa pa da lon .

pa . pa ra pa ra pa pa pa ra pa rapa pa da lon .

*pp*

A  
I  
R

tan... già si di spo-sa di man-do le al suon pa-paraparapa-pa

N  
A

tan... già si di spo-sa di man-do le al suon pa-paraparapa-pa

*pp*

A  
R

parapa-ra-pa-pa C'è nei cuor... c'è qualche co-sa che tre-mar ci

parapa-ra-pa-pa C'è nei cuor... c'è qualche co-sa che tre-mar ci

fa... Ri-fi-co-lo-na can-ta e va il cuo-re brucia già:

fa... Ri-fi-co-lo-na can-ta e va il cuo-re brucia già:

A.  
I.  
R.

dal - l'a - mo - re nes - sun scampe - ra

S.  
I.  
A1

dal - l'a - mo - re nes - sun scampe - ra

*ff*

Lie - te qui rechiamce.

*p* *pp*

A.  
I.  
R.

stel - le der bafrutte fior.

STINCHI-ULISSE-ALFREDO

Han so - a - vi bocche, han no gra - visguardi di fre - na - to - ur.



A. I. R. Cer - chiam d'es\_sere un po' bel - le, e vogliam pia -

S. U. AI. - dor.

*p*

V. I. R. - cer. Ma vo -

S. U. AI. Di - co - no col vi - so, svelan nel sor - ri - so te - ne - ron un mi - ster..... Ma vo -

*f*

A. I. R. - gliam sta - not - te a schiere a sciam a frot - te..... d'attorno an - dar.....

S. U. AI. - gliam sta - not - te a schiere a sciam a frot - te..... d'attorno an - dar.....

*f*

A. I. R. *vogliamo an- cor can- zo- net- te ga- ie in- siem can- tar ei chia- ri gon- fa.*

S. AL *vogliamo an- cor can- zo- net- te ga- ie in- siem can- tar ei chia- ri gon- fa.*

*cres.*

### Allegramente

A. I. R. *lo- ni su nel ciel lan- ciar!*

S. AL *lo- ni su nel ciel lan- ciar!*

SOPR. II. *no rno na ve co*

TEN. *inter na ve co*

BASSI *inter na ve co*

*O - na! O - na! O - na! Ma che*

*O - na! O - na! O - na! Ma che*

*O - na! O - na! O - na! Ma che*

### Allegramente

*piano*

*bel- la Ri- fi- co- lo- na! O - na! O - na! O - na! Ma che bel- la Ri- fi- co.*

*bel- la Ri- fi- co- lo- na! O - na! O - na! O - na! Ma che bel- la Ri- fi- co.*

*bel- la Ri- fi- co- lo- na! O - na! O - na! O - na! Ma che bel- la Ri- fi- co.*

*Estremamente piano*

ANITA-IDA-ALFREDO

ROSA-STINCHI

ULISSE

Ma l'è più bel-la la mi - a di quel-la del-la zi -

Ma l'è più bel-la la mi - a di quel-la del-la zi -

Ma l'è più bel-la la mi - a di quel-la del-la zi -

lo - na! Ma l'è più bel-la la mi - a di quel-la de - la zi -

lo - na! Ma l'è più bel-la la mi - a di quel-la de - la zi -

lo - na! Ma l'è più bel-la la mi - a di quel-la de - la zi -

*sempre piano* *cres.*

*(gridando giocondamente)*

E hò! E hò!

*(gridando giocondamente)*

E hò! E hò!

*(gridando giocondamente)*

E hò! E hò!

*ff*

Ver - so il ciel - - - - - Va lu - mi - no - sa dol - ce la can -

Ver - so il ciel - - - - - Va lu - mi - no - sa dol - ce la can -

Ver - so il ciel - - - - - Va lu - mi - no - sa dol - ce la can -

**I 6 PERSONAGGI**

Pa - pa-ra pa-ra-pa pa - pa-ra pa-ra-pa - pa

... zon - - - - - da lon - tan - - - - -

... zon - - - - - da lon - tan - - - - -

... zon - - - - - da lon - tan - - - - -

**I 6 Pers.**

Pa - pa-ra pa-ra-pa - pa

... già si di - spo - sa di man - do - le al suon - - - - -

... già si di - spo - sa di man - do - le al suon - - - - -

... già si di - spo - sa di man - do - le al suon - - - - -

pa-ra-pa ra-pa-pa

C'è nei cuor, c'è qual che co-sa che tre.

C'è nei cuor, c'è qual che co-sa che tre.

C'è nei cuor, c'è qual che co-sa che tre.

mar ci fa Rifre co lo na can ta e va: il cuo-re bru-cia

mar ci fa Rifre co lo na can ta e va: il cuo-re bru-cia

mar ci fa Rifre co lo na can ta e va il cuo-re bru-cia

già: dal fa-mo-re nes-sun scam-pe-ra!

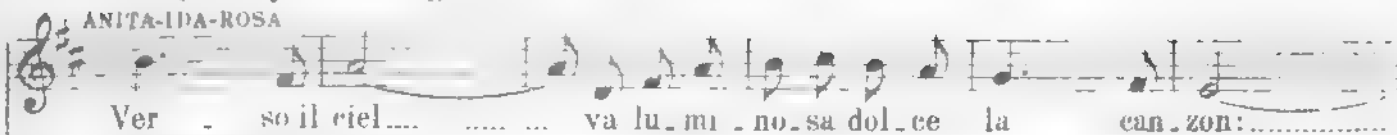
già dal fa-mo-re nes-sun scam-pe-ra!

già: dal fa-mo-re nes-sun scam-pe-ra!

*pp* *ff*

(Tutti quanti) *forte e con grande anima*

ANITA-IDA-ROSA



STINCHI-ULISSE-ALFREDO



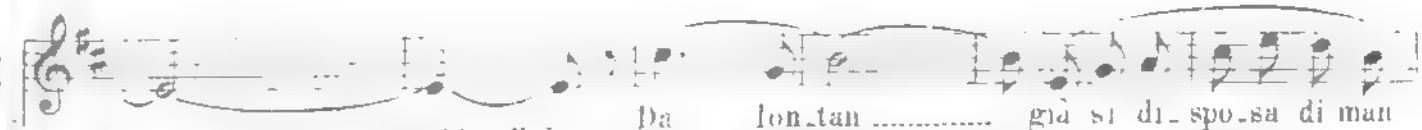
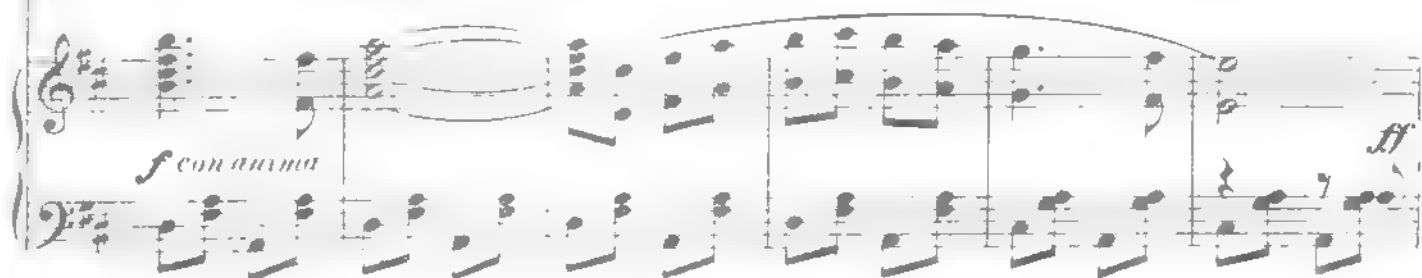
(gridando)



(gridando)



(gridando)



A.  
I.  
R.

do le al suon... C'è nei cuor...

S.  
A.

do le al suon... C'è nei cuor...

(gridando)

do le al suon... E - hò... C'è nei cuor...

(ridando)

do le al suon... E - hò... C'è nei cuor...

(gridando)

do le al suon... E - hò... C'è nei cuor...



A.  
I.  
R.

c'è qualche co - sa che tre - mar ei fa... Ri - fi - co - lo - na cantae

S.  
A.

c'è qualche co - sa che tre - mar ei fa... Ri - fi - co - lo - na cantae

c'è qualche co - sa che tre - mar ei fa... Ri - fi - co - lo - na cantae

c'è qualche co - sa che tre - mar ei fa... Ri - fi - co - lo - na cantae

c'è qualche co - sa che tre - mar ei fa... Ri - fi - co - lo - na cantae



*stent*

A.  
I.  
R.  
va: il cuo-re bru-cia già... dal-l'a-mo-re nes-sun scam-pe.

S.  
Al.  
va: il cuo-re bru-cia già... dal-l'a-mo-re nes-sun scam-pe.

va: il cuo-re bru-cia già... dal-l'a-mo-re nes-sun scam-pe.

va: il cuo-re bru-cia già... dal-l'a-mo-re nes-sun scam-pe.

va: il cuo-re bru-cia già... dal-l'a-mo-re nes-sun scam-pe.

*f stent* *fff*

*A tempo*

A.  
I.  
R.  
ra

S.  
Al.  
ra

ra

ra

ra

*A tempo*

(Mandolini e Chitarre sul palcoscenico)

*pp sempre*



TUTTI *(allontanandosi)*  
E - hò!.....

The first system of the musical score. It begins with a vocal line in treble clef, marked 'TUTTI' and '(allontanandosi)'. The vocal line has a long note 'E - hò!' with a dotted line indicating it continues. Below the vocal line is a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. A 'pp' (pianissimo) marking is placed above the piano part towards the end of the system.

*sempre pianissimo* *(più lontano)*  
E - hò!.....

The second system of the musical score. It continues the vocal line from the first system, with the same 'E - hò!' and dotted line. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. A 'sempre pianissimo' marking is placed above the piano part, and a '(più lontano)' marking is placed above the vocal line towards the end of the system.

The third system of the musical score. It continues the piano accompaniment from the previous systems. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The system ends with a double bar line.

The fourth system of the musical score. It continues the piano accompaniment from the previous systems. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. A 'pp' (pianissimo) marking is placed above the piano part towards the end of the system.

The fifth system of the musical score. It continues the piano accompaniment from the previous systems. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. A 'pp' (pianissimo) marking is placed above the piano part towards the end of the system.

## 16 PERSONAGGI

Pa - pa-ra pa-ra-pa - pa pa-ra-pa-ra-pa - pa

*mp* *sempre pianiss.*

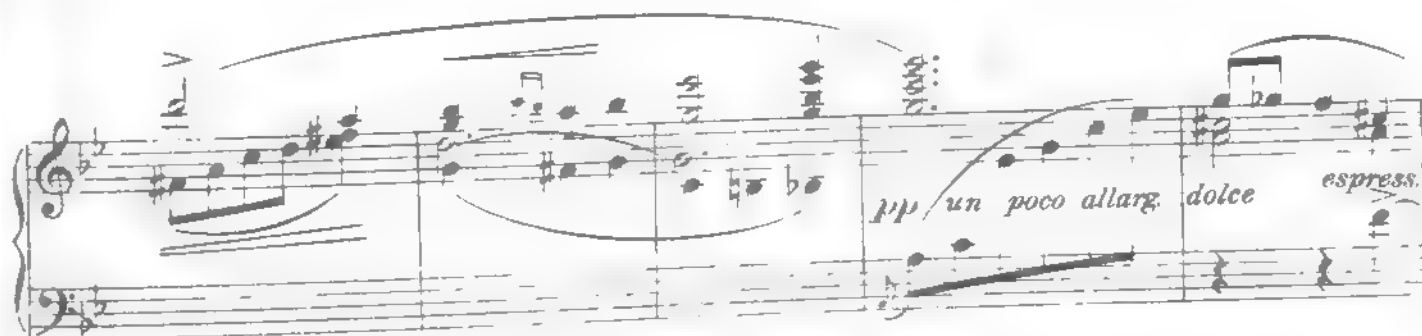
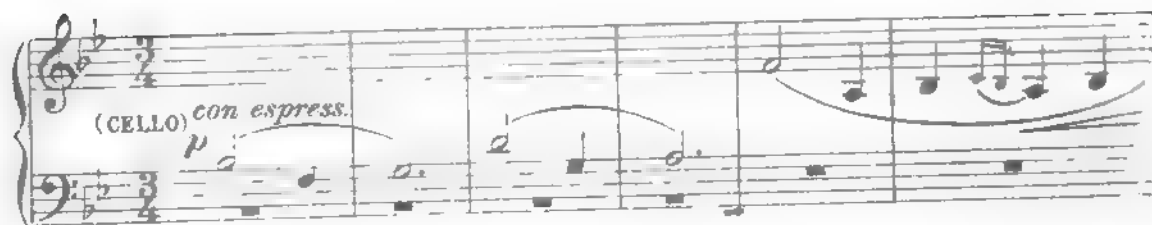
Pa - pa-ra-pa ra-pa-pa

pa-ra-pa ra-pa-pa

*Stretto*

*ff* *fff*

## INTERLUDIO - FINALE II.

And.<sup>te</sup> sost.<sup>te</sup>

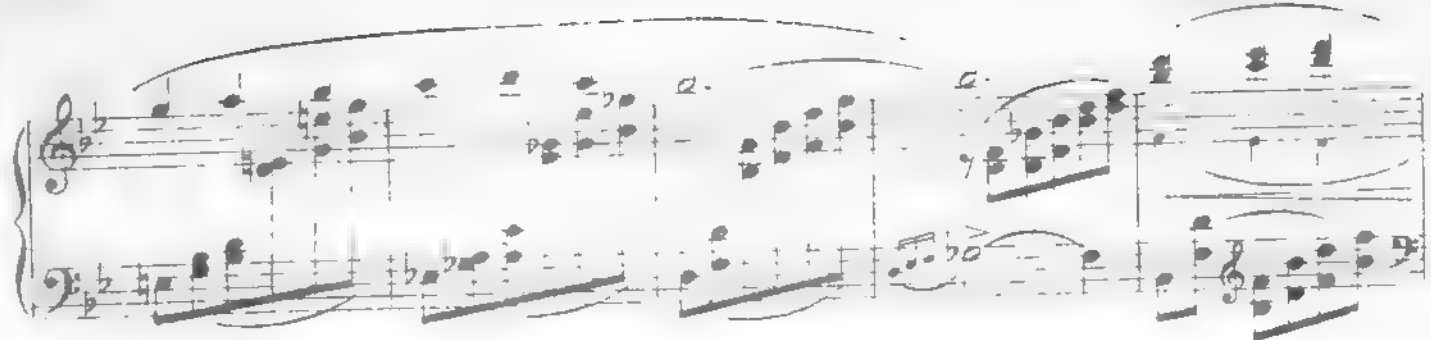
Un po' meno sost.<sup>o</sup> (Andantino)

(OBOE)  
*pp contemplativo*

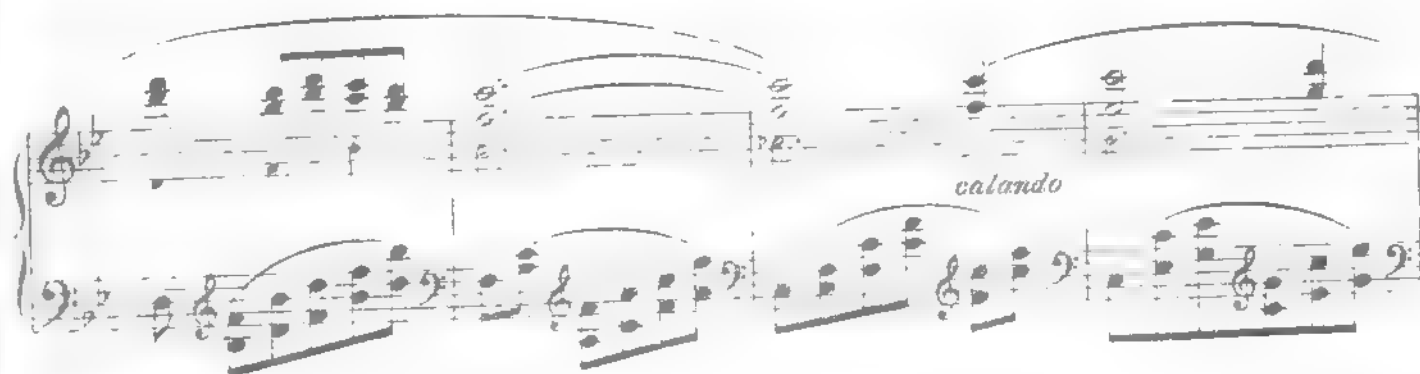
*allarg.* *ppp*

Un po' più largamente

*ppp*

*Movendo*

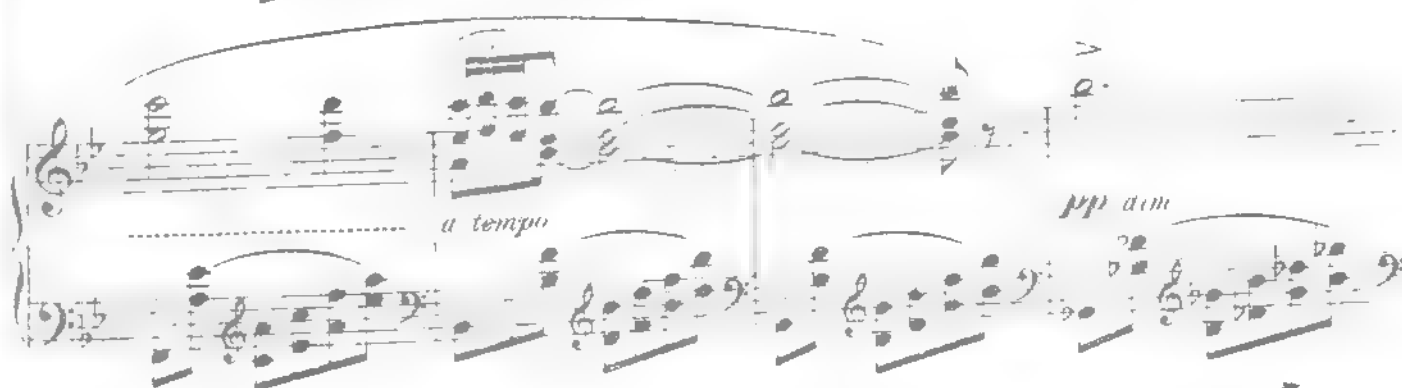
First system of musical notation, featuring a treble and bass staff with a key signature of one flat and a 12/8 time signature. The music consists of arpeggiated chords and moving lines in both hands, with a tempo marking of *Movendo* above the staff.



Second system of musical notation, continuing the piece. It includes a tempo marking of *calando* (diminishing) above the staff.



Third system of musical notation, featuring a tempo marking of *allarg.* (ritardando) above the staff.



Fourth system of musical notation, featuring a tempo marking of *a tempo* above the staff and a dynamic marking of *pp dim* (pianissimo, diminishing) above the staff.



Fifth system of musical notation, featuring a tempo marking of *allarg. molto a tempo* above the staff and a dynamic marking of *ppp* (pianississimo) above the staff. The system concludes with a *rit* (ritardando) marking.

# Allegro

ULISSE (dall'interno)

O - na o - na o - na Ma che bel - la Ri - fi - co - lo - na Ma l'è più bel - la la

(entra in scena)

mi - a di quel - la do - la zi -

## Lo stesso tempo

a.

ULISSE (staccando la gabbia delle tortorelle,

*Povere bestioline!*...

*Vi hanno dimen - ti - cato eh?*

*pp*

*A nanna!...*

First system of musical notation. The treble staff features a series of chords and single notes, with a '7' marking above the first measure. The bass staff provides a simple harmonic accompaniment with sustained notes.

Second system of musical notation. The treble staff continues with dense chordal textures. The bass staff has a melodic line. The system concludes with the instruction *più sentito ed allarg.*

Third system of musical notation. The treble staff shows a melodic line with some rests. The bass staff has a more active accompaniment. The system ends with the instruction *Meno*.

Fourth system of musical notation. The treble staff features a melodic line with a '7' marking and a '6' marking. The bass staff has a simple accompaniment. The system includes the instruction *(l'ha appreso sul balconcino)* and the dynamic marking *dim.*

**Andantino**

Fifth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with a '3' marking. The bass staff has a simple accompaniment. The system includes the instruction *dolcemente espress.* and the dynamic marking *pp*.

IDA *con espress.*

Co . me rag . gia e splen . de su nel ciel l'a . stro lon .

1. . tan . . . . . E l'a . mor l'ac . cen . de d'un ful .

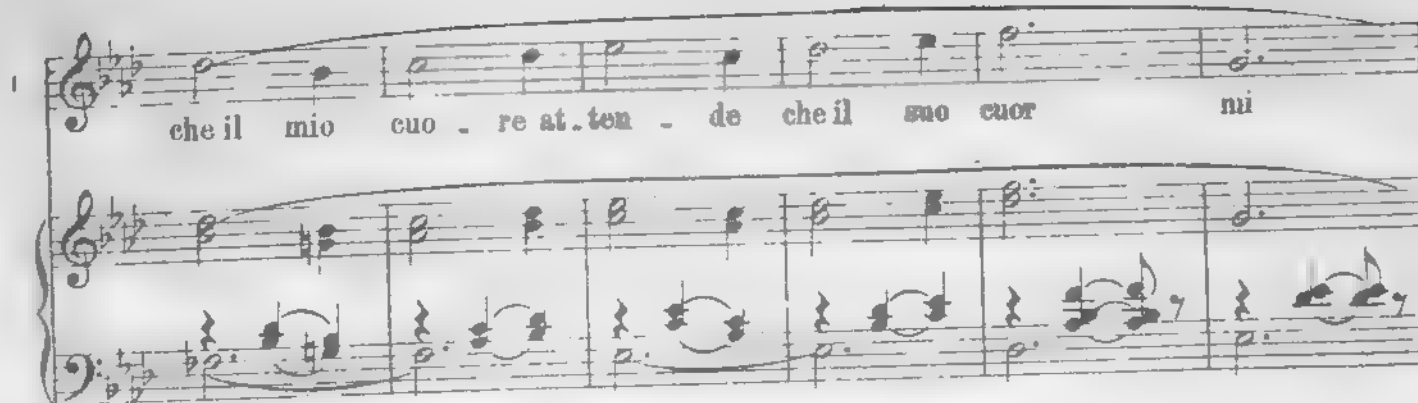
1. - gor d'un fuo . co ar . can . . . . . Fiam . ma a noi sa .

*allarg.*

1. . ra . . . . . di gio . ia e vo . lut . tà . . . . .

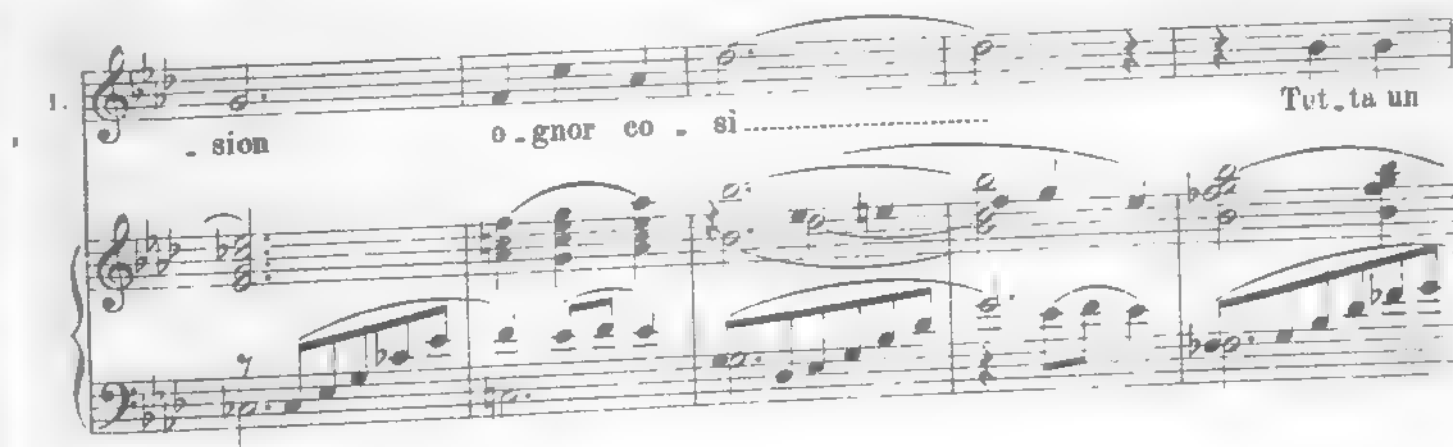
*sentito*



1. 
 che il mio cuo - re at - ten - de che il suo cuor ni

1. 
 dà ..... La mia vi - ta su - rà ..... di pas -

*più sentito e con forza d'espressione*

1. 
 sion o - gnor co - sì ..... Tot - ta un'


 on - da di ben ..... que - st'a - mor su - sei - te - rà

Fiam - ma a noi sa - rà

di gio - ia e vo - lut - tà che il mio cuo - re af -

ten - de che il suo cuor mi dà.

*un poco rit.*

(1) **Alléretto**

1 DUE LAMPIONAI (dalla strada) (Ida si rit.ca)

Or via lam - pio - ne va a dor - mir che ti vogham co - prir Ben a ra - gio - ne

(2) **Alléretto**

*1. due  
1. amp.*

o lampion sei disgu-sta-to già or or d'ogni color t'of - fe-ser nel pudor nel

*1. due  
1. amp.*

tur-bi - nar de la cit - tà con giusta in-di-gnazion a ri-po-sar ne va che

*1. due  
1. amp.*

*rall.* trop - pe n'hai schia - ra - te *Poco meno  
a tempo* Con la ful - gi - da tua lu -

*rit.* *col canto* *a tempo* *pp*

*1. due  
1. amp.*

*allontanandosi* - mie-ra quan-te cop-pie in-na-mo-ra-te hai pro-tet-te e il - lu-mi - na-te que-sta

*sempre* *piu* *lontani*

I due  
l'amp.  
se-ra Ah Ah

8

(Ida appare alla vetrata)

8

*Piu vita*

**All.<sup>o</sup> vivo**  
(lontanissimo)

SOP. I. e II.  
TEN.  
BASSI

**All.<sup>o</sup> agitato**

(Ida fugge rapidissima)

O-na O-na  
O-na O-na  
O-na O-na

**Movendo All.<sup>o</sup> agitato** **All.<sup>o</sup> vivo**

subito *ppp*

(lontano)

O - na Ma che bel - la Ri - fi - co - lo - na...

O - na Ma che bel - la Ri - fi - co - lo - na...

O - na Ma che bel - la Ri - fi - co - lo - na...

CECCO (affacciato alla porticina)

*pp* (quasi senza voce)

O - na O - na O - na Ma che bel - la Ri - fi - co - lo - na...

O - na O - na O - na Ma che bel - la Ri - fi - co - lo - na...

STINCHI (affacciato alla porticina)

*pp* (quasi senza voce)

O - na O - na O - na Ma che bel - la Ri - fi - co - lo - na...

(Stinchi ritenta il passo del Trescone mentre Cecchino sottovoce gli

*graziosamente*

dice: *Vien via... Vien via...*

**Meno**  
(Stinchi cade)  
*rall.*

STINCHI (rialzandosi alla meglio:)

*E più bella la mia... di quella della sial...*

*sempre*

*più*

*A tempo*

ppb

**And<sup>no</sup> mosso**

(internamente)

CECCO

Sembrere mo quel le

vaghe tor to re le

**And<sup>no</sup> mosso**

trem.  
allarg e dim.  
p  
ppp

(Anita appare nell'orto)

che là tran quille di dol cezza van tu ban do amor Ti di rò pa ro le

ANITA: *Ahl... salvo...*

(Anita rimane in ascolto)

*un poco allarg*

come il cuor le nuo le che son ca rezze e ba ci che ci sboccia in cuor

col canto

*Poco più lento*  
(a bocca chiusa)

(col singhiozzo in gola)

ANITA *ppp*

gru... gru... gru... gru...

*Poco più lento*  
ppp

A. ... Noi, tu - be - rem così *grurr...* *(sempre internamente)* *grurr.grur.*

C. A - mor ..... A - mo - re

**Più lento ancora**

A. ... *grurr.grurr...* Noi tu - be - rem o - gnor co - sì .....

C. Noi tu - be - rem o - gnor co - sì .....

**Più lento ancora**

*ppp*

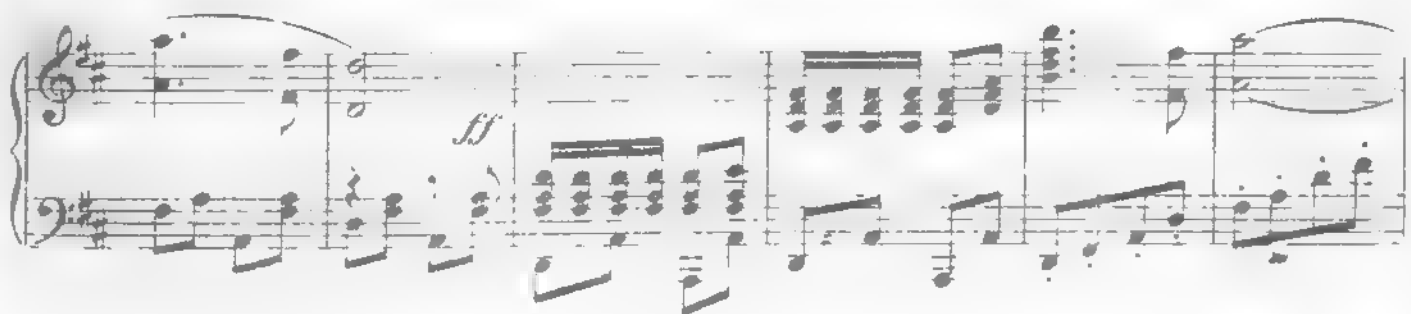
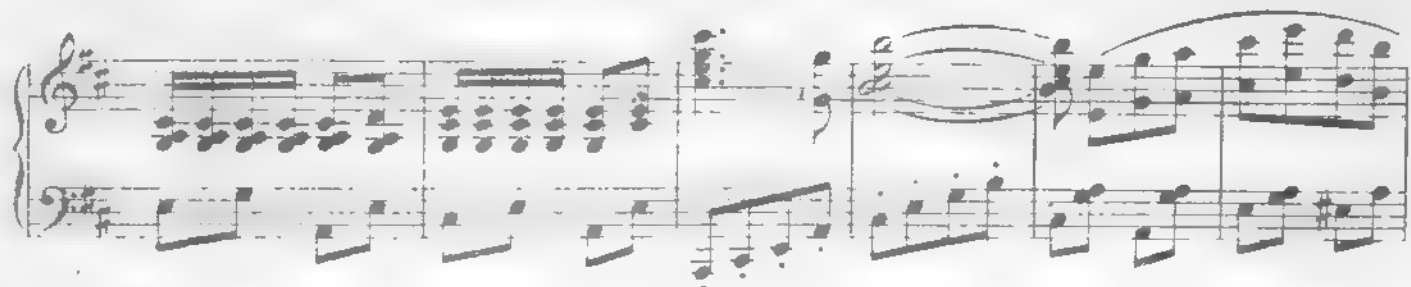
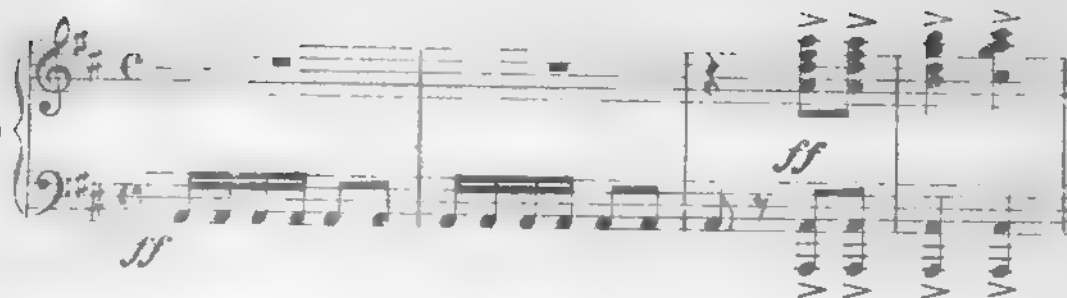
*sempre estremamente piano.....*

*allarg.* *Stentate*

*ppp* *ff* *ff*

FINE DEL 1° ATTO.

## INTERMEZZO

All.<sup>o</sup> brillantissimo



First system of a musical score in G major, 2/4 time. It features a piano accompaniment with a treble and bass staff. The melody in the treble staff includes triplets and slurs. Dynamic markings include *f stent* and *fff*. The tempo marking *a tempo* appears at the end of the system.

(Mandolini e Chitarre sul Pulco, dietro il sipario)

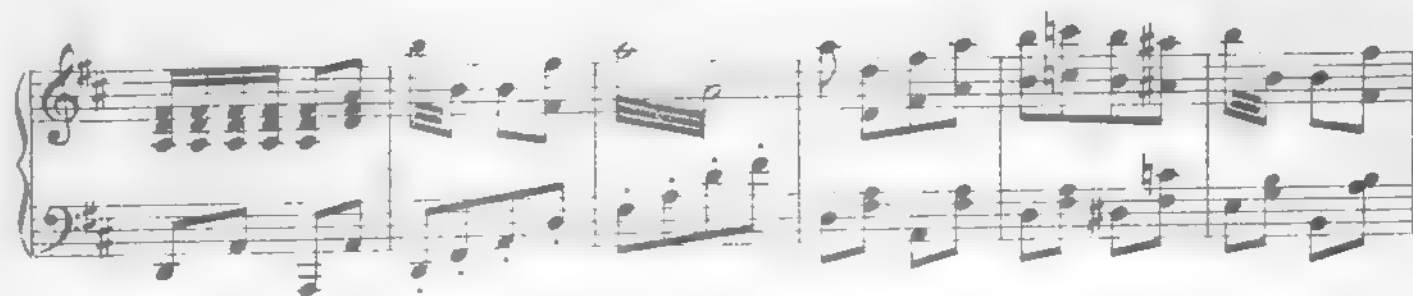
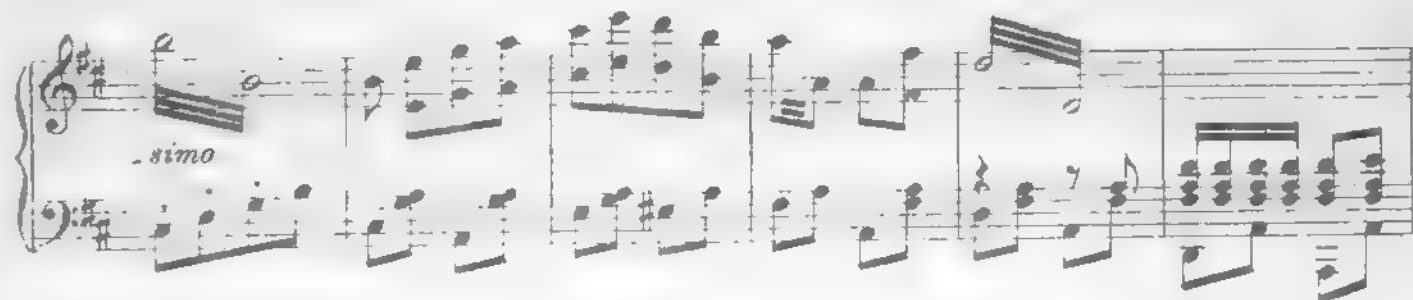
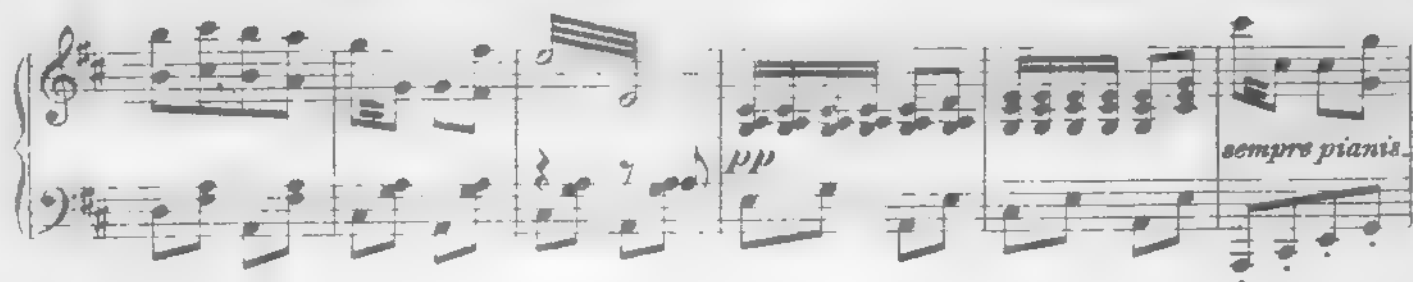
Second system of the musical score. It continues the piano accompaniment. The treble staff has triplets. The dynamic marking *pp sempre* is present.

Third system of the musical score. The piano accompaniment continues. The dynamic marking *pp* is present, followed by *sempre pianis.* at the end of the system.

Fourth system of the musical score. The piano accompaniment continues. The dynamic marking *simò* is present at the beginning of the system.

Fifth system of the musical score. The piano accompaniment continues. The dynamic marking *pp* is present at the end of the system.

Sixth system of the musical score. The piano accompaniment continues. The dynamic marking *pp* is present at the end of the system.



## Atto Terzo

N° 15.

## INTRODUZIONE E CORETTO DI VICINE

All.<sup>mo</sup> mosso  
(In 3 tempi)

*f staccato*

*ppp*

*sentito*

*poco rit.*

*tr.*

Tutto il corredo va cantato estremamente piano e con molta garba

*dolcemente legato*  
LE VICINE  
So - ra Ro - sa si con - so - li Non im - paz - zi è u - na  
*a tempo*  
*pp e legat.*

co - sa do - lo - ro - sa ohi fo - gliuo - li la pic - ci - na tor -

- nar qui to - vrà Presto la ve - drà rin - ca - sa reu - mi - lia - ta  
*leggero*  
*pp*

e si pen - ti - rà del - la fol - le scap - pa - ta lei la agri - do - rà ei.....

per be - ni - no ..... ed il bab - bo ver - rà col fru - sti - no

So - ra Ro - sa si con - so - li Non im - paz - zi

è u - na co - sa do - lo - ro - sa Oh! i fi - ghio - li

ROSA

(piangendo)

Ge - su

la pic - ci - na tor - nar qui do - vrà

R. *la sua vir - tù Ge - sù ca - sca - ta è giù*

R. *Ge - sù* *rall.*

*LE VICINE*  
Ma no ri - tor - ne - rà Si si

R. *la sua vir - tù*

*stent.*  
*ri - tor - ne - rà*

*a tempo*  
*col canto* *pp* *rit.*

## RIPRESA DI CECCO

**Andantino**  
CECCO (dall'interno) ANITA: *Il mio Cecchinol...*

Fiore d'al- lo - ro..... manca però al tuo labbro un bel so- spi - ro.....

**Andantino**

ULISSE: *Ma dillo a lei!* ANITA: *Mamma egli è onestol...*

manca al tuo di to un a- nel- li - no d'o - ro..... Tut - ti i cuo- ri.....

*ppp*

ROSA: *Dov'è la secchia dell'acqua?...* *allarg. con passione*

del - la ter- ra..... Tut - ti i fiori..... che l'a- pi- il al mondo da non vin- con

*allarg*

*(entra in scena)*

mai la tua bel- tà E il primo re de- la ter- ra chi an- hacio ti da...

## N° 17

## MUSICA DI SCENA

ULISSE *Ecco qual'è il frutto  
delle tue maniere...*

Andante

*dolce*



ULISSE: *E così?... Parla!...*

Lento

*pp morbida*



*Discorri!... perchè tu lo vedi... Non è lei sola a*



*soffrire!... Del resto, che cosa vuoi di più? Guardala!*





*In due minuti, l'hai ripiegata come un giunco!*

*Poi: fai tu!... Fai quello che Iddio*

*t'ispira! Io non ti dico altro! Non*

*sono buono a dirti di più!...*

## ARIA DI IDA

**Andante**  
IDA

**Andante**

*p* *pp allarg.*

Lo

**Mod.<sup>to</sup> assai (quasi lento)**

sò..... che tu sei buo.no tan.to sei buo.no pa . pa so il tuo profondo

**Mod.<sup>to</sup> assai (quasi lento)**

*p*

**Movendo con anima**

1. schian - to Lo so..... che col fol - le mio er - ror t'ho fe -

**string. con anima**

*f*

*allarg.* ..... *a tempo*

I. *ri - to nel fon - do del cuo - re pie - tà ti prenda del mio*  
*a tempo*  
*allarg.* *p* *pp*

I. *pian - to ti pren - da pie - tà plo - ran - te av - vi - li - ta mi*

*Movendo* *rit.* ..... *a*  
 I. *ve - di com - mos - sa pen - ti - ta pro - stra - ta in - nan - zi a te - per*  
*Movendo* *rit.* *a*

*tempo*  
 I. *tut - tu la vi - tai il ri - mor - so con me la - sciar - mi im - pla - ca - to vuoi*  
*tempo*

*un po' string.*

I. *tu pianger così soffre co sì oh non più*

**Andantino**  
*dolcissimo*

I. *Vò tor - nare alle stanze mie que - te che pro - fumand'o - nestavir.*

**Andantino**  
*dolce e ritmato*

I. *tù..... fan - tasme inque - te..... Sic - co - me a raggi di sol.....*

I. *vi dis - sol - ve - te..... Pa - pà Per - don.*

*stent.*

*allarg.* *allarg.* *sempre più*

## FINALETTO III.

Tempo di  
mazurka



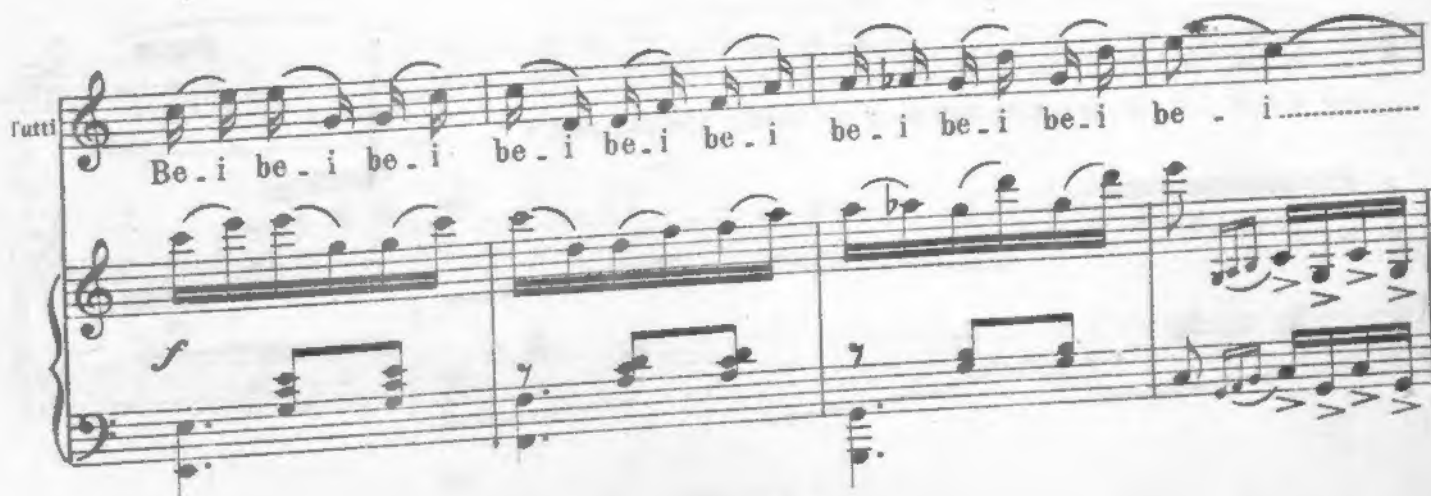
TUTTI I PERSONAGGI



Tutti



Tutti





Tutti

Oh! co-m'è bel-lo gui-

Tutti

-da-re i ca-val-li e trot-ta-re per stra-de e per

Tutti

cal-li poi dal ta-ver-nier be-re un buon bic-

Tutti

chier e trin-ca-to il Chianti su in ca-roz-za a-van-ti fi-la via coc-

**Tempo di Valzer Brillantissimo (In uno)**

Tutti

chier. Oh! Co - m'è bel - lo gui - da - re i ca - val - li

**Tempo di Valzer Brillantissimo (In uno)**

*ff*

Tutti

e trot - ta - re per stra - de e per cal - li poi dal ta - ver -

Tutti

- nier bere un buon bic - chier e in car - rozza a - van - ti

*string. sempre più*

**Prestissimo - con fuoco**

Tutti

via coc - chier

**Prestissimo - con fuoco**

*ff* *fff*